ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ'১২৬ ম অংক ১৫ মার্চ ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস ৬৩ অংক ১২৬)  

এ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

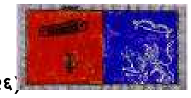
২. গদ্য

২.১.  *আশীষ অনচিন্হার- ভক্তি গজল*

২.২.১.  *জ্যোতি চৌধরী-এক হপ্ত: ইন রূড - ভাগ-২ ২.ধরণীশ যাদব- বিহনি কথা- গপ্পক খাঁ`'ঁচা ৩.*  *ঋন্মী কামত -একাংকী- পাত-পাতসঁ বান্হল পরিবার*

২.৩.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- চারি গোট বিহনি কথা**

২.৪.  জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-বেরোজগার ডকৈত (একাংকী)



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.३.१.  মিহিব ঝা-ভক্তি গজল ২.  বিন্দেশ্বব ঠাকুব-ভক্তি গজল/ গজল্-২ ৩.  বামবিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা

३.४.  পংকজ চৌধবী (নবলশ্রী)- ভক্তি গজল-১-३

३.५.  গবা মল্লিক-ভক্তি গজল ১-४

३.६.१.  বাজদেব মাণ্ডলক তীন গোট কবিতা ২.  জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক গীত ३.  মনোজ কুমাব মাণ্ডল- নহি তখ ও বঁহি চবত

३.७.१.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- ভক্তি গজল ১-৩. ২.  নবীন কুমাব 'আশা'- হনীমুন

३.४.१.  ৰঁ্যেশ চন্দ্ৰ নাল– **কবিৰ্শাখি ঠ্লৌত ৰুৰ ! ২.**  কামিনী কামায়নী– **ওৰ ক্ষেকুব শৌগিত ? /খিচক া/ ভৱোস ২.**  ঙ্গুন্নী কামত জীক দু গোষ্ট করিতা

গদ্য–পদ্য ভাবতী:ফত্ৰদ্যা মঙ্গুশ্ৰী–  **হবিশীকৰ শ্ৰীৱাস্তুর "শৰভ"– (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ**  **রিশীত উঁপেন)**

১.ৰালানা শৃতে–  কিশিন কাবীগব– হোবী যে মাচাউ হুবৰ্দগ

–

৭. ভাষাপাক বচনা-লেখন –[মানক মৈথিলী]

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাওষ্ট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভষ্টা প্বাণ শ্বক (ব্রেঁল, তিবহুতা শ্বা দেরণাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ শ্বছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

[রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভষ্টা প্বাণ শ্বক ব্রেঁল, তিবহুতা শ্বা দেরণাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions]

[রিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ শ্বক]

[রিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ শ্বাগাঁক শ্বক]

[↑ রিদেহ শ্বাব.এস.এস.ফীড এনীমেষ্টবকেঁ শ্বপন সাওষ্ট/ ব্লাঁগপব লগাউ।]

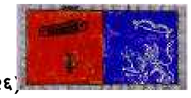
ব্লাঁগ "লেশ্বাউষ্ট" পব "এড গাডজেষ্ট" মে "ফীড" সেলেক্ট কঞ "ফীড যু.শ্বাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টৌগপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কঞ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঠরাঁ লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বঁটন ক্লিক করু শ্বা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু শ্বা Add বঁটন দরাউ।

[Join official Videha facebook group.]

[Join Videha googlegroups]

রিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা শ্বাদিক পহিল পোডকাস্ট সাওষ্ট

http://videha123radio.wordpress.com/



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলী দেৱনাগৰী ৱা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি ৱহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ ৰচনা লেখনক নৱ-প্ৰৱাহ অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ ৱাঁক্সমে আঁনলাওন দেৱনাগৰী টাওপ কৰু, ৱাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱর্ড ফাওলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰৱাহ অংক আ অঁডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্ৰকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উচাৰণ, বড় সুখ সাৰ আ দূৰ্বাক্ষত মংত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাওব



জ্যোতিৰীশ্বৰ পূৰ্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল মিথিলাক ধৰতী প্ৰাচীন কালহিসঁ মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক কৰ্মভূমি ৰহল অছি। মিথিলাক মহান পুৰুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্ৰ **মিথিলা ৰত্ন** মে দেখু।



গৌৰী-শংকৰক পালবংশ কালক মূৰ্তি, এহিমে মিথিলাক্ষৰমে (১২০০ ৰৰ্ষ পূৰ্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাৰত আ নেপালক মাটিমে পসৰল এহি তৰহক অন্যান্য প্ৰাচীন আ নৱ স্থাপত্য, চিত্ৰ, অভিলেখ আ মূৰ্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পৰ্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সৰ্চ-ওংজন আ ন্যুজ সৰ্বিস আ

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

সংপাদকীয়

১

মৈথিলীমে গজল ভেিয়ে নৈ সকৈএ, কহলে নৈ জা সকৈএ, সে গপ আরাঁ কিয়ো নৈ বঁজৈ ছথি। কারণ গজল, রুবাই হাইকু আ আজাদ, দুনু মৈথিলীক পাঠককেঁ হিলোবি দেলে ছৈ। ক্ষদা ভক্তি গজল, বাল গজল আদিক সন্দর্ভমে কিছু গোটেক মত ছন্হি জে গজল গজল ছিঐ, সে ওকর বিভাজন নৈ কএল জাএ। ক্ষদা ভক্তি গজল আকি বাল গজল গজলক বিভাজন নৈ, গজলক স্পেসিআলাইজেশন ছী। হাইকুক মিশ্রক পালন কবিতো জঁ প্রগ্রতিপর নৈ লিখলৌ তঁ ও ভেল শেনর্যু। কবীরক উলটবাঁসীক প্রভাব অছি আকি ঙা গজলক স্বভাব অছি জে এতহ প্রেমক মহত্ব ছৈ, ভক্তি প্রেমক সংগে অবৈ ছৈ, আ কলে উলটবাঁসীক সংগ জেনা প্রেম অবৈ ছৈ তহিনা ভক্তি। ক্ষদা ঙা ভক্তি মমমা দৈত অছি।

অমিত মিশ্র লিখৈ ছথি:-

বিষকেঁ পী নীলকণ্ঠী ছী বনল যৌ
হোশি দৈরক উডল সে জীয়েলৌঁ অহাঁ

তখলে জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল লিখৈ ছথি:-

তোঁ বিপত্তিমে দৌগল অএলৌঁ

হম তোরে হনুমান বুনৌ ছী

২

বীণা ঠাকুর জীক সাহিত্য অকাদেমী দিল্লীক মৈথিলী পরামর্শদাত্রী সমিতি- (ধূর্ত-সমাগম বর্ষল ২০১৩-১৭) এঁমেসঁ অসাওলমেন্ট বনা সাহিত্যকার, বিপীঠেড আ সাহিত্য দুনিয়াঁ সঁ কোনো সরোকার নৈ রখনিহার সভ শামিল ছথি, জেনা কামদের ঝা, কুলানন্দ ঝা, নরেশ মোহন ঝা, বরীন্দ্রনাথ ঝা আদিক নাম ব্রাহ্মণবাদী পত্রিকা টা পঠনিহার সেহো নৈ সুনলে হেতা।) -পূর্ণ লিস্ট অছি:- কামদের ঝা, ললিতা ঝা, অশোক কুমার ঝা, শংকরদের ঝা, কুলানন্দ ঝা, নরেশ মোহন ঝা, খুশীলাল ঝা, বরীন্দ্রনাথ ঝা আ গলতীসঁ ঝা-ঝাএক্সপ্রেসমে ডা. শিব প্রসাদ যাদর সেহো চড গেলা।

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য

২.১.*আশীষ অনচিন্হার-ভক্তি গজল*

২.২.১. *জ্যোতি চৌধরী-এক যুগ: টচ বুড -ভাগ-২ ২.অরণীশ মণ্ডল- বিহনি কথা- গপ্পক খাঁগটা ৩.**রূবী কামত -একাংকী- পাত-পাতসঁ বনল পরিবার*

–

২.৩.**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- চারি গোটে বিহনি কথা**

২.৪.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-বনোকর ডকৈত (একাংকী)

২.৩. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- দুটা রিহনি কথা

২.৬.১. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- লঘুকথা- উবরা চাউব**

২.৭. বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব- যাত্রা প্রসংগ- বামপুবক মিথিলা মহোৎসবঃ উৎসাহক বাতি আ মনীষ ঝা

২.৮. বমেশ বঞ্জন- মৈথিলী রাংলাটক সীমা রিস্তাব কবৈত - 'চৌআবি'

আশীষ অনচিন্হাব

ভক্তি গজল

জখন রিদেহ দ্বাবা রাল গজল রিশেযাংক নিকলল বহএ তখন কেও নৈ সোচনে বহএ জে এতেক জল্দিএ গজলক নব প্রাৰূপ " ভক্তি গজল " রিকিসিত ভএ জাএত। হ্নদা সে ভেল আ তাহি লেল সভসঁ রেঁসী ধন্যরাদক পাত্র ছথি ও লোক সভ জে কী গজলক নিঁদা কবৈত ছথি। কাবণ জঁ ও সভ নৈ বহিতথি তঁ আগ গজলে নৈ বহিতৈ.. রাল আ ভক্তি গজলক তঁ রাতে ছোড়ু।

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'বিদেহ' ১২৬ ম অংক ১৫ মার্চ ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস৬৩ অংক ১২৬) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

কী থিক ভক্তি গজল--

জহাঁ ধরি ভক্তি গজলক রিষয় চয়ন কের রাঁত থিক তঁ নামেসঁ বুঝা জাগত অছি এ গজলমে ভক্তি কের রর্ণন রহৈত ছৈ। তথাপি একটা পরিভাষা হমরা দিসসঁ ----" একটা এহন গজল জাহি মহঁক হরেক শের ভক্তি মনোরিজ্ঞানসঁ রঁনল হো আ গজলক হরেক নিয়মকেঁ পুরিরত্ পালন করৈত হো ও ভক্তি গজল কহেরাক অধিকারী অছি"। জঁ একরা দোসর শব্দমে কহী তঁ ওা কহি সকৈত ছী জে ভক্তি গজল লেল নিয়ম সভ রএহ রহতৈ জে গজল লেল হোগত ছৈ রঁস খালী রিষয় রঁদলি জেতৈ। মে ভক্তি গজল রাঁন গজলে জকাঁ ছৈ।

কী ভক্তি গজল লেল নিয়ম রঁদলি জেতৈঃ

জেনা কী উপরমে কহল গেল অছি জে ভক্তি গজল লেল সভ নিয়ম গজলে রঁনা রহতৈ রঁস খালী একটা নিয়মসঁ সমঝৌতা করএ পড়ত। মানে জে রঁহর-কাফিয়া-রদীফ আ আর-আর নিয়ম সভ তঁ গজলে জকাঁ রহতৈ মুদা গজলমে জেনা হরেক শের অলগ-অলগ ভারকেঁ রহৈত অছি তেনা ভক্তি গজলমে কঠিন বুঝাগএ। তঁএ হমরা হিসারেঁ এঠাম ওা নিয়ম টুটৈত মুদা তৈও কোনো দিক্কত নৈ কারণ মুসলসল গজল তঁ হোগতে ছৈ। অর্থাত ভক্তি গজল এক তরহেঁ " মুসলসল গজল " ভেল।

কিছু লোক আপত্তি কএ সকৈ ছথি জে গজল তঁ দার্শনিক রহিতে ছৈ তখন ওা ভক্তি গজল কিএক ? উচিত প্রশ্ন মুদা হম কহরঁ জে দর্শন আ ভক্তি দুনুমে রঁহুত অংতর ছৈ জকর চর্চা রিদ্বান সভ করিতে রহৈ ছথি তঁএ ওা ভক্তি গজল দর্শন রঁনাসঁ অলগ ভেল।

তারীখক হিসারেঁ ভক্তি গজলক উপেতি কেঁ মানল জাএত জনররী 2012কেঁ মানল জাএত জাহিমে জগদানংদ ঝা মনু জীক ভক্তি গজল আএল। মুদা ওদ্দসঁ পহিলে মিহির ঝা দ্বারা একটা আএল জে তাহি সময়কেঁ হিসারসঁ ঠীক ছল মুদা রঁহ্ৈত জেনক সঙ্গ ওহিমে কাফিয়া আদিক দোষ বুঝনা গেল। মুদা ভক্তি গজল স্বরূপ মৈথিলীমে পহিলেহেঁ ফড়া ছ ভএ চুকল ছল। মৈথিলীক প্রারংভিকে দৌরমে ভক্তি গজল শুরুআত ভএ চুল ছল কররির সীতারাম ঝা আ মধুপ জীক গজলসঁ সেহো শুরু অররী রঁহরমে। মনে 1928 ধরি ভক্তি গজল পূর্ণ রূপেণ স্থাপিত ভএ গেল ছল মৈথিলীমে।

তঁ এতেক দেখলাক পছাতি আউ দেখী কররির সীতা রাম ঝা আ ওহি সময়ক কিছু ভক্তি গজল---তঁ আউ দেখী 1928মে প্রকাশিত কররির সীতারাম ঝা জীক " সূক্তি স্বধা (প্রথম রিংদু)মে সংগ্রহীত একটা গজলকেঁ জে কী রস্তুতঃ " ভক্তি গজল " অছি---

জগত মে থাকি জগদম্ব ঋহিক পথ ঋারি রৌসন ভী

হমব ক্যী লে স্বলৈযে হমা সভক গুণ গারি রৌসন ভী

ন কৌনো ধর্ম সেবা রা ন দেবাবাধনে কৌখন

ক্ষষ্টৌ মে ভলৌ লাগন তকব ফন পারি রৌসন ভী

দযা স্বাতীক ঘনমালা জকাঁ ঋপনেক ভুতন মে

নগৌলে খাস হমা চাতক জকা ক্ষঁহ রাবি রৌসন ভী

কহু কী ঋম্ব ঋপনে সঁ ফ্লৌযে রাত লে কিছও

ঋপন ঋপবাধ সঁ চ্পকী নগা জী দারি রৌসন ভী

কবৌ যদি দোয রানক তঁ ন হো মন বোখ মাতা কেঁ

ঋহী রিশ্বাস কেঁ কেরন হৃদয মে নারি রৌসন ভী

একব রহব ঋছি-1222-1222-1222-122 মনে রহবে হজজ

নোট--১) করিক মূল বর্তনীকেঁ বাখন গেন গেন ঋছি। রিভক্তি সভ ঋনগ-ঋনগ ঋছি জে কী গনত ঋছি।

২) করি দ্বাবা চংদ্র রিংদু যাঞ্জ সেহো দীর্ঘ মানন গেন ঋছি জে কী গনত ঋছি। প্রসংগ বশ ঞ্জহো কহবঁ রৌজাএ নৌ জে করিবব ঋপন গজন সমেত সভ করিতামে চংদ্ররিংদুকেঁ দীর্ঘ মানি নেনে ছথি। শাযদ তঁএ পঁ গোরিন্দ ঝা জী সেহো চংদ্র রিংদুকেঁ দীর্ঘ মানৌ ছনাহ ঋা জকব খংডন ভএ চ্কন ঋছি।

ঐকেঁ প্রকারে মধুপ জীক ভক্তি গজল অছি। বিজয নাথ ঝা জীক ভক্তি গজল অছি। কহবাঁক মতলবেঁ জে অনচিন্হার আখরক আগমনসঁ পহিলেহে ভক্তি গজল ছল ক্ষদা ওকর নামাককা (পহিল রূপমে জগদানন্দ ঝা মনু) অনচিন্হার আখরক পড়াতি ভেল।

বর্তমান সমযমে হমরা জোড়ি নগভগ সভ গজলকার ভক্তি গজল লীখি বহুল ছথি জেনা , জগদানন্দ ঝা মনু, চন্দন ঝা, অমিত মিশ্র, পংকজ চৌধরী নরল শ্রী, বিদেশ্বর লপালী, স্বমিত মিশ্র, শ্রীমতী শান্তি লক্ষ্মী চৌধরী, শ্রীমতী ওবা মল্লিক, ওম প্রকাশ, রাজ ক্ষস্কন্দ পাঠক, জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল, মিহির ঝা, প্রদীপ পুষ্প, অনিল মল্লিক, বাজীর বঁজন মিশ্র ওলাদি-ওলাদি।

ঐ রিযযমে আর অনুসন্ধানক জরুরতি অছি ঐ জোষ্ট আলেখ আ হমর জোষ্ট বুঝিমে ভক্তি গজল এহন রিস্তৃত রস্তু ওতেক লৈ আএল জতেক এবাঁক চাহী। ওনা হম ফের রিদেহকেঁ ঐ রিশেযাঁক লেল ধন্যরাদ লৈ দেবৌঁ কারণ হমছুঁ রিদেহ ডী আ লোক অপনা আপকেঁ ধন্যরাদ কোনা দেত।

১.  জ্যাতি চৌধরী-এক হাগ: ৫চ বুড -ভাগ-২ ২.অরনীশ মাড়ল- রিহনি কথা- গপ্পক খা ঁ ওচা ৩.  ক্ষন্নী কামত -একাকী- পাত-পাতসঁ রঁনল পরিরার

১



জ্যাতি চৌধরী

এক হাগ: ৫চ বুড - ভাগ ২

হম কহৈত ডী নগভগ, কাকা হমর জখন ব্যাহ ভেল হমর পতিক উম্র 30 সাল বহনি আ হমরা সভ লগ সমায লৈ ছল জে হম সভ +-১০ সাল প্রতীক্ষা করিতৌঁ রাঁচাক লেল, সে স্বভারিক ছল জে হমর সরঁহক রিরাহক রঁস্তু রিশেষ স্বপ্ন ছল অপন রাঁচা। অপন লৈহরমে হম রঁহুত রাঁচা জকা ঁ বহৈত বলী তৈঁ হমর পতিদেরকেঁ রিশ্বাসে লৈ ছলনি জে হম কোনো ক্ষণিকল সমযমে হুনকর সঁগ দেরঁনি। হম হুনকা লগ নাষ্টক করিযনি জে হম জোষ্ট ডী তও কারণে ও হমরাপর রিশ্বাস লৈ কং বহুল ছথি। হমর ঐ নাষ্টকক অসর ওা ছল জে হুনকা দস সাল লাগি গেলনি ওা কহৈমে, জে সচ অহাঁ ক কদ জোষ্ট অছি। হম অপন চনাকী মাত্র অপন মা কেঁ কহলে বহিযনি। সাস্বরমে রঁজিতৌঁ তঁ সভ ত্ত্বরন্ত খুলাশা কং দিতথি। পরিণামস্বরূপ হমর পতিদেরক ব্যরহার সেহো রাঁদলি জৈতনি। ক্ষদা হম বুঝৈত বহিঐ জে ওা হুনকর ভর রাঁ অভোলতা লৈ ছলনি রঁক্কি রাঁতযা শিষ্টাচার ছলনি জে ব্যাহমে কতেক দিন চলি সকৈত জৈ। হমর মানবঁ অছি জে ব্যাহক কিছ সাল রাঁদ পতি-পত্নীমে ওপচারিকতা লৈ বহি জাও জৈ আ তকরে রাঁদ ওা

পৰখ হোগত ছৈ জে কে বৈসী নীক ওষ্মান ছথি। নীক মতলৰ ব্যৱহাৰ আ বিচাৰ সঁ নীক ভোলাগ জে সৰ্বপ্ৰথম পৰিবাৰ, দোসৰ পাঠশালা আ তেসৰ কাৰ্যক্ষেত্ৰ, এ তীনুক অসৰ হোগ ছৈ। আৰ্থিক পৰিস্থিতিসঁ মূল সিদ্ধান্তপৰ অসৰ নৈ এবাঁক চাহী।

হমাৰ পতিদেৱক আদৰ্শ বঁড উঁচ ছলনি। হুনকৰ ঞ অসৰ ছলনি জে দিগাদশী সভকেঁ চপৈলে বহ ছলথিন হ্মদা হম সাস্থৰমে হমেশা ডেবাগলে বহ ছলৌঁ। আ রাগস অপন ঘৰ লৌটৈলাপৰ একো বেঁৰ পৰিবাৰ বাঁ সঁগীক হ্মলো চৰ্চা কেনাগ সম্ভৱ নৈ ছল। জহিযা চৰ্চা কৰী তঁ অগিলা দিন খালা বঁনা কৰ বৈঁসল বাঁটৈ তাকৈত বহী আ ও জকৰী কাজমে ফঁসল বহ ছলথি। বঁহুত বেঁৰ হমাৰ বঁহুস ভেল জে অকৰা তঁ জিম্মাৰীসঁ ভাগলাগ কহৈত ছৈ হ্মদা হুনকা লগ হ্মলো জৱাৰ নৈ বহনি। পৰিবাৰমে ছোটৈ হেৱাঁক সম্ভতা আ কাজমে নৱ হোগক বঁহালা। ওনা হম মানৈত ছী জে এক মধ্যৱৰ্গীয পৰিবাৰক হোগতো হমাৰ পতিদেৱ কম উম্ৰমে এক বঁহুৰাষ্ট্ৰীয কম্পনীমে কাৰ্যৰত ছলথি আ বঁহুত সঁগী সাথীসঁ ঘিৰল বহ ছলথি। সঁগী সৰঁহক পলী সভ হুনকা বঁহুত পসন্দ কৰৈত ছলনি। দেখৈমে তঁ নীক বহপে, সঁগে ঘৰক খৰ্চা সম্হাবৈমে তঁ বৈসীযে মক্কত হাথ বহনি। হম কহিযো হুনকৰ বিন নৈ সম্হাবলৌঁ। বঁস হমৰা ঞ বুঁঝল বহএ জে হমৰা কাৰণে কোন বিন বেঁকাৰমে বঁঠ বহ ছৈ।

হুনকৰ বঁহুত সঁগী সভ ছলনি আ অপন অৱিৱাহিত জীৱনমে ও পাৰ্টী সভমে ব্যস্ত বহৈত ছলথি। জৌঁ হম ওহেনে স্বতঁত্ৰ আ বঁগীন জীৱন বিতেলে বহিতৌঁ আ পৰুষ বহিতৌঁ তঁ হ্মষ্বগ কখলো নৈ ছোডিতৌঁ। ওহুনা জৌঁ মাত্ৰ হম অপলে দৰ মোটা তৈযো হমৰা হ্মষ্বগক বঁহুত মোন পডৈত অছি। সতে ও স্বপ্ন নগৰী ছৈ। হমাৰ হৃদয আ আমো বেঁৰ-বেঁৰ ওতৈ ঘুমৈত বহৈত অছি। চাৰকোণক ৯০ ফীট বোড, মন্দিৰ, পেস্ট্ৰিক দোকান, বাসনক দোকান, মাছক বঁজাৰ, পানীপুৰীক ঠেলা, হকিমৰ ভাজীক দোকান, গোৱিন্দাক খেল, ঘৰ-ঘৰমে গণপতি বিৰাজিত কৰৈক প্ৰথা, দুৰ্গাপুজাক দাণ্ডিযা আ আবো মাৰিতে মাদ জে আঁ খিমে পানি আনি দৈত অছি। ঞ বঁষ্বগ শহৰ ছল জতএ হম সাঁঝমে ভগৱানক পুজা কেনাগ শুৰু কেলে বহী। কাৰণ ওতএ সাঁঝমে ঘৰপৰ ফুল বেঁচএ আবৈ ছলৈ আ হমৰা ক্ৰীজমে ফুল ৰাখি কৰ ভোৱে ভগৱানকেঁ চঢ়েবোগ নৈ পসন্দ ছল। আ বীচ-বীচমে হম ভোৱে-ভোৰ কাজপৰ সেহো ভাগৈত বহী। সব্জী ভাজীক খৰীদাৰীমে হম বঁহুত শুজৰাতী আ মৰাঠী সেহো সীখ গেলৌঁ। জেনা ওতএ চাউৰক চোখা, আলুক বঁটৈটা, মটৰক বঁটৈটা, প্যাজক কান্দা, ধনিযা পত্তাক কোতমীৰ আদি হোগত ছলৈ। হমাৰ পতিদেৱ এমে বৈসী জানকাৰ ছলথি জেনাকি হমাৰ পিতাজী বঁগালী আ উডিযা বঁহুত বঁঢযাসঁ বাজি আ বুঁঝি লৈত ছলথি। হমৰা মোন অছি জে জখন হম বাবুঁজী সঁগে বঁজাৰ জাগ তঁ হুনকা বৈসী কাল দেখিযনি হিবচাগৱালীসঁ পুছথিন- "কঁকা মিষ্ঠী হোৱে কী নাঞ?" হিবচাঞ মীঠ অছি কী নৈ? আ ও খিসিযাগ- "কঁকা কেমোন কৰৰে মিষ্ঠী হোৱে?" হিবচাগ কোনা মীঠ হেতৈ।

হমাৰ সভসঁ বঁঢযা সময বিযাহক বাঁদক ছল জখন সপ্তাহ ভবিক কাজক বাঁদ হম দুনু সপ্তাহান্তমে ঘৰমে শান্তিসঁ সময বিতাবৈ ছলৌঁ। লৌকৰানীকেঁ সেহো সপ্তাহান্তমে নৈ কাজ বহৈত ছলৈ কাৰণ হমৰা ঘৰক কাজ অপলে কেনাগ পসন্দ ছল। হম সভ শনি দিন সাগঁধাম মন্দিৰ জাগত ছলৌঁ আ ঘুৰতী কাল খৰীদাৰী কৰৈত বাঁহৰ খা কৰ ঘৰ লৌটৈত ছলৌঁ। ঘৰ আবি কৰ তৰকাৰী কাটি কৰ সপ্তাহ ভবিক খানাক তৈযাৰী কৰৈ ছলৌঁ ফেৰ পুৰা পৰিৱাৰসঁ বাঁত কৰৈত ছলৌঁ আ ফেৰ দেৰ ৰাতি তক বাঁলীবুডক ফিল্ম দেখৈত ছলৌঁ। লোকল বিডিযো কলৰঁক মেম্বৰ বঁনল ছলৌঁ মে জে সভসঁ নৱ ফিল্মক সী. ডী. ওকৰা লগ বহৈত ছলৈ সে দৰ জাগত ছল। পৰিৱাৰসঁ বাঁত কেনাগ তঁ দৈনিক ছল হমৰা লেল, নৱ শহৰমে। আ দেৰ তক ফিল্ম দেখৈক পৰিণামস্বৰূপ বৰিদিন স্বতনাগ। স্বতনাগ।। আ স্বতনাগ।।।

২

শ্বরনীশ যা্ডন

রিহনি কথা

গপ্পক খা` ঁওাচা–

সকুলমে সবজী সঁ পুছলিয়নি–

"সবজী, খোঁগচা ভোড় াএন গপ কেহেন হোগ ছৈ ? "

সবজী কহলা–

"নৌ রৌঁঅা, গপে তীন বঁগক হোগ ছৈ। একটামে খোঁগচা হোগতে নে ছৈ, দাসেবমে গুড়মী–খীবা জকাঁ পাতব হোগ ছৈ আ তেসবমে রৌন জকাঁ তেহেন সক্কত হোগ ছৈ জে ও সোহেরেঁ নে কবৈএ।"

২.



ফুন্নী কামত –একাকী– **পাত–পাতসঁ রৌনব পবিবাব**

প্রথম–দৃষ্ট–

(রঁড়কী ভৌজী শ্বসগলে তামশিসঁ নালে–নাল শ্বছি, জেনা নগৌত শ্বছি জে ওকবা দেহ মে আ রৌনমে কোগ ত্বঁগিযা মেবচায বগড়া দেনে হুশ্বএ।)

রঁড়কী ভৌজী– উঁউ কগব–ন্যাবি, কগব–ন্থঠরী বুনৌ কি ছৈ শ্বপনাকেঁ ? হমবাসঁ স্কঁহ নগাওত। ন্মাহেব ভোষ্টক মিজাজ নৌ, রাঁপ বো রাঁপ স্কঁহমে মেচো নৌ পবৌ ছৈ রঁজৈত কনা। শ্বায শ্বরঁএ দৈ ছিএঁ ঠুনমা রাঁবুকেঁ, কহবৌঁ নৌ রঁনত হমবা এহে মোগিযা সংগে হমবা ভীন কবি দিশ্বএ।

(শঁকব কক্ষ প্রবেশ)

শঁকব– ঠুনমা মাএ, হে যৌগস ঠুনমা মাএ, কি ভেল ? এনা কিঋা তিনমিনা বহল ডী ! ঋসগবে কেকবা সঁগে বাঁত কবৈ ছিএঁ ।

বাঁড়কী ভৌজী– ওগ ডুঁপবাঁনা সঁ, জে নমহুব বাঁনা ক২ তঁ পঠেনক এঁ ঘবমে পব ভৈলু ক্ষতা জকাঁ নৈ গ২ । ঋাবি তঁ ভোষ্টকীকেঁ বোঁন ফুষ্টএ নগনৈএ । ঋপন বৌস্কতি কববৈসঁ নীক গ২ কি পহিলে সতিক ভ২ জাগ । হমা ভীন হগ ন২ চাহি ডী ।

শঁকব– ধূর্বিব, বাঁতাহ ভেনিএঁ কি ! নোগ কি কহত চুপ বদ্ধ । চব্ব হমা হাথ–পএব ধোনে ঋবৈ ডী জন্দি খেনাগ নগাউ বাঁড জোড ভুখ নগন ঋছি ঋা ঋহুঁ কনী সঁগে খা নিঋ তামশি হষ্টি জএত ।

(পটাক্ষেপ ।)

দোসব–দৃষ্ট–

পকজ– ভোষ্টকী কি ভেনৈ গগ ? ঋাস ভৌজী পবে ঘবকেঁ ঋপনা মাথপব উঠেনে ছৈ ।

ভোষ্টকী– ঋহাঁকেঁ ভৌজী বৈসী বাঁনগব ঋছি তগ খাতিব ভোষ্ট–মোষ্ট বাঁতপব হঁগামা খড় া কেনে বহঁএ । ঋসন বাঁত তঁ ঞা ছৈ কি দুনু পাবব মিনন ছৈ নে, সাউনোকেঁ ঋা জেঠামিযোকেঁ তঁগ গতি ছিন্নু ভ২ গেন ছৈ ।

পকজ– (তমসা ক২ কহি ।) ঋহাঁকেঁ বাঁজৈক তমীজ নৈ ঋছি । ঋহাঁ ঋপন মাগযো সঁগে ঋহিনা বাঁজৈত বহিঁএ ঋাকি ঋতএ সঠিযেনিগগ হেঁ । ঠীকে ভৌজী কহি ছৈ ঋহাঁকেঁ জ্ঞান নৈ নেতী ডী নেতী । খর্বিবদাব জে হমাবা মাএ সনক ভৌজীক ঋিকধ একো গো ঋনবগন শিদ্দ বাঁজনৌ তঁ জীহ ঘীচি নেব । ধনি ঞা ভৌজী জে হমা জিঁদা ডী । বিগ্ন মাএক তঁ হমা ঋনাথে ভ২ গেন বহী, গএহ ভৌজী জে মাএ বাঁনি হমাবা সহাবা দেনক । ঋাগ ওকব একো বাঁত ঋহাঁকেঁ ঘোষ্টন নৈ জাগএ ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভোষ্টকী– হমা ভোষ্ট ভী তঁ শ্বকব যতনৰ কি ৰঁড়কাকেঁ এডী তব যমনৌত বনী। হমা শ্বাগ্ ভ২ ক২ নড়ৈ লে নৈ জাগ ভী, হ্মদা এগো ৰাঁত বুঁমি নিশ্ব কোগ শ্বাগ্ব ভ২ ক২ জে হমবা ৰাঁত কহত তঁ পাছ সঁ হমা ভোড়ৰ নৈ। মমহব নোককেঁ শ্বপন ৰেৰনাবসঁ ভোষ্টক শ্বাগ্ব মমহব ভ২ ক২ বহএ পড়ৈ ছৈ তৰে ওঁ মমহব কহাগ ছৈ।

(দুৰেসঁ শঁকবক শ্বরাজ স্বনাগত শ্বছি)

শঁকব– ৰৌশ্বা পংকজ নৌ কথীকেঁ ৰঁহস কবৈ ভহক দুনু গোনে। শ্বাৰাঁ ঘবসঁ ৰাঁহব শ্বাৰঁহ। জেনা ভোষ্ট ৰাঁচা নড় াগ–মগড় া ক২ ফেব এক্কঠাম শ্বা ওকনে সঁগে হসএ–খনএ নগৌত শ্বছি তহিনা একবা দুনুকেঁ মগবা ছৈ। তুঁ শ্বাৰ এনা ৰাঁত নৈ ৰঁঢ় াৰঁহ।

পংকজ– শ্বৰৈ ভী ভৈযা।

(পটাক্ষেপ।)

ত্তেসব দৃষ্ট–

(3–4টা ৰাঁচাক সঁগে পাযন শ্বা কাজন ঘবক ৰাঁহব খেনাগত শ্বছি। খেন–খেনমে দুনু ৰাঁহিন শ্বাগসমে নড়এ নগৌএ, তখন ৰাঁড়কী ভৌজী ৰাঁচাকেঁ চিখ–পুকাব স্বনি ঘবসঁ ৰাঁহব শ্বৰৈএ শ্বা এক থপ্পাব শ্বপন ৰেটী পাযনকেঁ শ্বা এক থপ্পাব ভোষ্টকীকেঁ ৰেটী–কাজনকেঁ মাবৈত শ্বছি।

(থপ্পাব নগৌত পাঁচ সানক কাজন হ্মঁহ ভনে খসি পড়ৈত শ্বছি। তখন ভোষ্টকিযো দৌগন শ্বৰৈএ।)

ভোষ্টকি– ৰাঁপ বে ৰাঁপ, মাবি দেনক হমবা ৰেটীকেঁ। হ্মঁহসঁ খুন ৰোকড়ৈত শ্বছি। কোগ দৌগু ডাক্টবকেঁ ৰাঁজেনে শ্বাওঁ। কাজন... ৰেটী কাজন....!

(জহিনা ভোষ্টকী কাজনকেঁ কোবামে ওঁঠাবৈত শ্বছি সভ শ্বৰাঁক্ বহি জাগত শ্বছি। কাজনকেঁ হ্মঁহসঁ খুনক পমাবা নিকনৈত শ্বছি। কাজন হ্মছিত ভ২ জাগত শ্বছি। ৰাঁড়কী ভৌজী দৌগ ক২ এক নোটা পানি শ্বনৈএ শ্বা কাজনক হ্মঁহ পব পানি ছিটৈএ।)

রঁড়কী ভৌজী– বুচ্চী কাজল, রাবু কি ভেল আঁখি খোলু।

ভোষ্টকী– ই মাগবাচ্ছক নোর নহি কহি সহানুভূতি দেখবৈ নহি অতএ নৈ আউ। হমরা রেঁটীকেঁ এ অবস্থামে পহুঁচা কহি আর হমদর্দী দেখবৈ ছী! অগর অহাঁ এক বাপক বেটী ছী তঁ হমরা নজরিসঁ দূর ভহি জাউ। হম অহাঁক মুঁহ দেখএ নৈ চাহৈ ছী।

(রঁড়কী ভৌজী কনৈত ঘর চলি জাগত অছি। পংকজ ডাক্টরকেঁ সংগে দৌগৈত অবৈত অছি।)

ডাক্টর– (কাজলকেঁ দেখি ওকর খুন সব পোছৈত) চিংতাক কোনো বাত নৈ ছৈ, অগুলকা দাঁত ঠোরমে কমিযেঁ গবি গেল বছ আ ভোষ্ট রাঁচা ছৈ তঁগ মুর্চ্ছিত ভহি গেলৈ। হম কিছু দবাগ লিখি দৈ ছী। সংগরা লিঅ তীন দিনক খোবাক অছি আ ঘবরা নৈ কিচ্ছো নৈ ভেলৈ। রাঁচাকেঁ অহিনা ভোষ্ট-মোষ্ট চোষ্ট লগিতে বহ ছৈ।

পংকজ– চলু ডাক্টর সহাএব, হম অহাঁকেঁ ভোড়ি অবৈ ছী।

(পটাক্ষেপ।)

চারিম দৃষ্ট–

(রঁড়কী ভৌজী আ শংকর দুনুক বীচ এ প্রসংগ পর চর্চা হোগত অছি।)

শংকর– পাগল মাএ, অহাঁ ই ঠীক নৈ কেলৌঁ। ঘরক ঝগড়া কেঁ ডামিসঁ অহাঁ ভোষ্ট রাঁচাপর নিকালি লেলৌঁ।

রঁড়কী ভৌজী– ভোষ্টকী আ বৌআ তঁ সএহ মোটে ছৈ কম-সঁ-কম অহাঁ তঁ হমরা সমযু, হম তঁ ঝগড়া। ভোড়বৈ খাতির দুনুকেঁ কনিকবৈ জোবসঁ মাবলিএ, হমরা কপারমে দোষ লিখল ভেলৌ তঁগ ই ঘষ্টনা ঘষ্টলৌ।

ভোষ্টকী– ঘটনা ঘষ্টলৌ কি ঘষ্টনা ঘষ্টেলিএ। হমরাসঁ লড়ি কহি মন নৈ শাঁত ভেল তঁ হমরা রাঁচাকেঁ নৈ ভোড়লৌঁ।

(পংকজ দিশ তাকৈত) স্বলৈ ড্রিঐ খাস অখলে ভীন হোউ লৈ তঁ হ্মা অপনা দেহপব মষ্টিযা তেল ড়াষ্টি কঽ আগি লগা লেব।

পংকজ- অছা শান্ত বদ্ধ, হ্মহুঁ লৈ আব জড়িমে বহব। এ খূনক খেল খেলাগ সঁ তঁ নীক বহত জে অলগে বদ্ধ হ্মদা শাঁতিসঁ বদ্ধ।

শংকব- বৌআ কি বজৈ ড়হক তুঁ। একবা মভকেঁ বাঁতমে আবি কঽ তুহো অহিনা বজএ লগলহক। খবঁবদাব জে ফেবসঁ ভীনক নাঙ লেলহক।

পংকজ- ভৈয়া, ঙা হ্মাব আখিবী ফেসলা ড়ী। আব হ্মা জড়মে লৈ বহব।

শংকব- বৌআ, লোক কি কহতহ, এনা লৈ কবহ। জন্দিবাজীমে কোনো ফেসলা লৈ কবল জাগ ছৈ।

পংকজ- হ্মাবা লোকক পববাহ লৈ ছৈ অগব পববাহ ছৈ তঁ অপন বাঁচা আ পবিবাবক। জখনি হ্মাব বাঁচা নহ্-লোহান ড়ল তখনিযেঁ হ্মাব মন তোবাসঁ ভীন ভঽ গেলৌ।

(মভ হ্মঁহ নষ্টকা অপনা-অপনা কমাবামে চলি জাগত অছি।)

(পটাক্ষেপ।)

অতিম দৃশ্য-

(ঘবক মভ মদস্য এক সংগে একঠা হোগত অছি।)

বাপেশ্যাম- বৌআ পংকজ, কি ভেলৌ জে বাঁত ভীন-ভিনাওজ পব চলি এলৌ।

পংকজ- বাবু হ্মা কোনো তর্ক-বিতর্ক কবৈলে লৈ চাহি ড়ী, হ্মাবা জড়মে লৈ বলৈএ তঁগ হ্মা ভীন হএব।

বাপেন্দ্রাম– ছোট–মোট বাঁতপব ঘরঁড়ণোগ আ জিনগীক সংঘর্ষসঁ হ্নকবনাগ ও ওঁসানক কাজ লৈ ভগোবাক কাজ ছী।

পংকজ– বাবু, আস হমব বেটৌকেঁ ও হান ভেল কাহি কিছু ওব হএত। অতেক দিনসঁ কাজনক মাএ সংগে হোগত বহৈ তঁ হম কিছো লৈ কহৈত বহিএ, আবি হমবা বাঁচা সংগে কবএ নাগন অখনো জে হম কিছো লৈ বাঁজবি তঁ কহী কাহি অঁজাস ওহোসঁ বুঁড় া লৈ হুঅএ।

বাপেন্দ্রাম– বৌআ, কাজল সংগে জে ভেলৈ ও সংযোগ মাত্র বহৈ। এনাহিযো তঁ ভ২ সকৈএ কি কাহি আগযোসঁ নীক হোস। বৌআ ভিন্ন ভেলসঁ খালী অংগনা লৈ যনো বাঁটৈগত অছি। সন্মানিত পবিবাব এক শৈবীব জকাঁ হোগত অছি। জেনা শৈবীবক কোনো অংগমে এগো কাঁট গড়ৈসঁ ওকব দবদক নহবি প্বে শৈবীবমে দৌগৈত অছি তহিনা সন্মানিত পবিবাবমে কোনো এক ব্যক্তিকেঁ কিছো হো ছৈ তঁ ওকব দবদক এহসাস প্বে পবিবাবক হব সদস্যকেঁ হোস ছৈ। অসগব বহলসঁ ওঁসান স্বার্থী ভ২ জাগত অছি। জেনা শৈবীবক কোনো অংগমে ঘার ভ২ গেনাপব ওকবা কাট্টি ক২ অনগ কবি ক২ বাঁজৈএ মনহস নগা ক২ ঠীক কবন জাগত অছি, তহিনা পবিবাবক বাঁচ বাঁবহন মন–মোটওকেঁ প্যাবক মনহমসঁ আ আপসী সমঝৌতাসঁ দুব কবৈত অছি। আস বাঁড়কী কনিযাঁকেঁ এক থপ্পব তোবা নজবি এনহ আ ওকব অতেক সানক দুনাব বিসবি গেলহক। জে ভৌজী মাএ বাঁনি হবিদম তোবা আগু ঠাড় বহহ ও অগব তোবা বেটৌকেঁ এক থপ্পব মাগবে দেনকহ তঁ কি গুনাহ কেনকহ।

ছোটকি কনিযা হমব এগো বাঁত সুনহ, সাস্ববমে সাস্ব মাএক রূপ আ দিযাদিনী বাঁহিনক রূপ হোগত অছি। অ াকবা জাবে তক জিনগীমে ওতাবৰাঁহক লৈ ঘব সুস্থা লৈ বাঁনতহ বাঁস মকান বাঁনি ক২ বহি জেতহ। জতএ বহৈ আ খাগক সুবিধা হোস ছৈ ওব কিছো লৈ।

(সবি এক সংগে হাথ জোড়ি ক২)

বাবু হমবা সভকেঁ মাফ কবি দিঅ, হম সভকেঁ সভ গুলহগাব ছী। জঁএ অহাঁকেঁ মন দুখেলৌঁ। হম আপসমে কহিযো লৈ নড়ব নে কহিযো ভীন হএব।

(পটাক্ষেপ।)

গতি।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- চাবি গোষ্ট বিহনি কথা-

বঁচৌ গেল দুখো গেল

জহিনা কিযো ধন-ধবমকেঁ সংগে জাগত দেখি বিনখি-বিনখি তড়সঁএ তহিনা সুখনাদী দীদী ঠেঠৈত জিনগীক বাঁষ্টে দেখি কামি বহল ছথি।

সুখনাদী তেসব নাওঁ ছিযমি। পহিলে সমাজোক লোক সুখিযা বখনকমি। পতিক সম্বন্ধক পছাতি সুখনী কহএ নগনমি। সাসুবসঁ লৈহব আবি জহিযাসঁ বাঁসনী তহিযাসঁ সুখনাদী দীদী সভ কহএ নগনমি।

বঁড় ধুমধামসঁ মাএ-বাঁপ সুখিযাক বিঁআহ কেনখিন। পঢ়ন-নিখন বঁবক সংগ। মুদা ভাগ্যকেঁ দোষী বঁনা সমাজমে দীদীক কপমে জীবঁ বহল ছথি।

কিছু দিন পুবঁ ধবি পবিবাবোকেঁ সংগ বখবাঁক পবিপাষ্টী নহিযেঁ জকাঁ ছন মুদা আবঁ তঁ মোনো অছি। পতি সুশীন

দিল্লীযেমে দোসব বিঁআহ ক২ নেনখিন। মুদা মিথিনাংগনা সুখিযা, শুভ-কামনা দেনখিন-

"দুনিযাঁমে কতৌ বদ্ধ, সুখসঁ বদ্ধ, অনীক সুখ লে হমবো সুখ ছী।"

পবিবাবক বিগড়ন দশাসঁ হষ্ট সুখিযা নৈহব আবি বাঁসি গেনীহ। দস কট্ঠা জমীন পিতা ভাযসঁ অনগ ক২ দেনখিন। সমিযা পবিবাব বহিতো হিসাবঁ-কিতাবঁ সমাগম ছনমি। পিতাক মুগনা পছাতি ভাযসঁ অনগ ভেনী।

গামমে গুন্দিবা আবাশিক কোঠা দেখি সুখনাদী দীদীকেঁ মেহো মন জগনমি। মুদা কি কহি ঘব মাংগবৈঁ! জেকব পতি পচাস হজাব মহিনা কমাগ ছৈ, সে পচাস হজাব লে কহবৈঁ জে বিধবা ছী! কথমপি নৈ।

হোনীক ধুমসাহীমে সুশীন পাঁচো তুব গাম এনখিন। অপন তঁ ডীহো-ডাবব নৈ, সাসুবক গাম। ফগুআক পীহকাবীমে সৌতীন ফঁসি গেনী। চানীস হজাবমে একটা জমী গাএ কীমি ক২ খুটাপব বাঁনহি, চন গেনী।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পনবহিযে রঁচ্চা, মাস প্ববরোঁ নে কএন শ্বাকি মবি গেলৌ। স্বখনাহীক জিনগীক সপনা– ‘গীটাক শ্বপন ঘব হ্মএত, গাএ ভাগযে গেন, জাবনো–কাঠী শ্বা খাগযোক ঁপাএ ভগযে গেন.. ।’

হ্মগন রঁচ্চা দেখি স্বখনাহী দীদী কানি–কানি কহৈ ডখিন–

“রঁচ্চা গেনে দুখো গেন।”

দুখে পীবি মিশ্র

ক্ষাত মেলাসঁ দূগু রৌকতী, রঁস সট্টোড়সঁ পএলে স্বরৌত বহী। সীমা কাতেমে বামধন মজবি পড়ন। বামধন দরাঁগ স্বানএ বাঁমাবপ্পব জাগত বহএ। মজবি মিনিতে গপ কবৈক জিজ্ঞেসা জাগন। পুছলিঐ–

"বামধন, গামক কী হান-চান স্বছি ?"

স্বপন কাজ রিঁসবি বামধন রাজন–

"কণী রৌস মিশ্র, জখন গামক হান-চান পুছলৌঁ তঁ কহিযে দগ ছী।"

স্বপলোসঁ রৌসী জিজ্ঞাসা পনীকৌঁ ভেলমি। স্বন্নাদি রজনী–

"কণী হাথো-পএব জিবা জাএত স্বা সমাচাবো বুঁমি লের।"

জেরীসঁ তমাক্ষলক ডিরিয়া মিকালি বামধন রাজন–

"ভলে স্বছুঁ কখৈন খেলে হএর কখৈন লে, তমাক্ষলো খাগযে লের।"

বস্তাক মমাবন বহলে হুঅএ জে জলদী স্নান ভোজন কর ওছাওন পকড়ী। ক্ষদা তীন গোষ্টেমে দু গোষ্টে এক দিস স্বললে হললুক হোগতৌঁ। তগসঁ নীক স্বপন গবমী দাবি লেলৌঁ। তদ্রমে সৌতবী মহাত্ম্য কথা পঢ়ৈক মৌকা ভেষ্টল। স্বপ্পতরৌত কহলিঐ–

"তমাক্ষলোমে লাড়মি চনারিহ স্বা ক্ষহৌঁ চনারিহ। ঠেহিস্বাএল ছী, রৌসী কাল স্বঁটকি লৌ হেতহ।"

বামধন রাজন–

"স্বহী দুস্বালে তীন দিনসঁ একটা পনচৈতী স্বঁটকল স্বছি।"

"কথীক পনচৈতী ?"

"স্ববতিয়া ঘবপব গীধ বৌস গেলৌঁ, তেকলে তেহেন ঘমবথন গামমে হোগ ছৈ জে কী কহুঁ। থলো-পুলিস ভর গেলৈ।"

জিজ্ঞাস্য হোগত পুছলিঐ–

"থানা-পুলিস কিঅএ ভেল ?"

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাজন– "ঠোঢ়রা–যাঁগনা চাহে দোকানপর বৈসি চীনমো পীবৈত রহএ আ গপো করৈত রহএ। ঠোঢ়রা কহলকৈ স্ত্রবতিয়াকেঁ পতিয়া–প্রাশ্চিত লগতৌ। তগপাব যাঁগনা কহলকৈ, জে পতিয়া–প্রাশ্চিত লেত তেকর মোছ উঁখাড়ি লেবৈ।"

বামধনক রাত স্বপ্নি কহ হঁসী লাগল, প্রভুনিঐ–

"তরা কী ভেল ?"

"দুনু গোটে পটকা–পটকী কহ থানা গেল।"

থানাক নাওঁ স্বপ্নিতে চকিত ভহ গেলৌ, কহলিঐ–

"আরা তোহী কহহ জে জখন থানা গেল তখন কী পনচৈতী হেতৈ। অচ্ছা একটা রাত কহঅ তঁ, স্ত্রবতিয়া ও ঘর ছোড়ি দেলক আকি উঠিতে–বৈসতৈ, খাগতে–পীবিতে অছি।"

"ও তঁ কহৈ ছৈ জে সোমাসে রাজত তেকর জীহ কাটি লেবৈ। চিড় ভলৌ, সরাহক ঘরপর বৈসৈ ছৈ, হমরো ঘরপর বৈসল।"

কহলিঐ– "তরা তঁ ফড়ি আএলে অছি, যাঁসটে কহাঁ দেখৈ ছিঐ কিছু জে পনচৈতী করবৈ।"

জিজ্ঞাসা করৈত বামধন প্রভুনক–

"কেহেন পনচৈতী হেরাক চাহী।"

কহলিঐ– "অললে কোন ধো–ধামে দুধকেঁ দুধি কহ ধোব–মট্টা দহী রাখা খেরহ, তগসঁ নীক জে দুপে পীরা লৌহ।"

রাম-দাস

বত্তকা খর্চা অনৌলে কনীযোঁ দিনমে চৌকপর জাগ ভলৌঁ। ওনা অগ্ধখাএল ভলৌঁ ক্ষদা পাছুসঁ একটা মোট্টর সাগকিনরনা হমরাসঁ অগ্ধখা গেল। অধ রাট্টে নগ জখন এলৌঁ তঁ, দু নম্পা আগু মোট্টর সাগকিন একাএক রুকএ নগল আকি নজরি রঠল। একটা চিত্রকরবা রিনাগ পাছিমসঁ পুরি ক্ষহেঁ অপন বস্তা খেলে, পহিলে অসথিলেসঁ ক্ষদা মোট্টর সাগকিনকেঁ অরৈত দেখি দৌগ কর ঠপি গেল।

গামেমে ঘরসঁ উত্তর রীঘা ডেড়কে হটি চৌক অছি। চৌক কি আম গামক চৌক জকাঁ তঁ নহিযোঁ অছি তঁএ কি কনহা মামাকেঁ মামা নৌ কহরৌ। হঁ এতে জরুর অছি জে আম গামক চৌকমে তাড়ি যো-দাক রিকাগ ছৈ হমরা গামক চৌকপর সে নৌ অছি। মহজ আঠ-নৌটা দোকান ছৈ, জগমে একটা কিতারিক, একটা দরাগ, একটা সাগকিন তীনটা লাম-তেলক সঁ নর কর রৈসাহ ধবিক, দুটা চাহক আ একটা পানক অছি।

আগুমে মোট্টর সাগকিনকেঁ রুকৈত দেখি হমহুঁ অনমেনা কেলৌঁ। পেশারি করএ রৈস গেলৌঁ। সে নৌ কবিতো তঁ একসমা শিদীক মম্বখসঁ তেঁট্টে কেনা হোগতএ। মোট্টর সাগকিন নর স্টার্ট কেনহি পএর রোপি ঠাঢ় ভেল রৈচাবা ঐ আশামে জে কিযো আগু রঢ়ত তখন সে রঢ়রি, রিনাগক রাট্টে কাট্টরি রড় খরাপ হোগ ছৈ, কাহ্নিযো গ্রকদেরক ক্ষহেঁ সুনলৌঁ।

তগ রীচ একটা ভহ-সাত রর্ষক ছৌড়। রিসক্কট্টে কীনএ দৌগল ঠপি গেল। সে রিনাগযে দেখলক আ সে রিনাগক রাট্টে কাট্টরি দেখলক। পেশারি কৌ কান দুটা রাতমে উঠল। একটা ই জে জখন তেল-পেট্রোলপর চলৌরনা গাঁজনকেঁ রিনাগ রোকি সকৈএ তখন পএরে চলমিহাবকেঁ তঁ সমবএ নৌ দেত। দোসর রাত উঠল জে সে মোট্টর-সাগকিনরনা একটা অছি আ সে রিনাগ একটা ছৈ, নৌ কিছু তঁ দসো-রীস করোড় হেরি করতৈ। তখন ই রট্টে-কষ্টা রিনাগ মোট্টর-সাগকিন রোকি কতে তেল পীরৈত হএত! !

মোট্টর-সাগকিন আগু রঢ়িতে চাহক দোকানক আগুমে ঠাঢ় ভেল জে বহুএ সে দেখলে ভল। নগ অরিতে পুছি দেলক-

"ভায, ওতএ কিঅএ অট্টকল ছেলিঐ, কিনকাসঁ কাজ ভলএ ?"

মোট্টর সাগকিন রোকি মোহ্মা শিতারিদীক জেঠজন জকাঁ রাজল-

"রিনাগ রাট্টে কাট্টি দেলে ভল।"

এতরি রজিতে ভল আকি চাহক দোকানপর ঘোঁচান ভেল। এক গোটে পুছলক-

"ৰাম-সঁ-দহিন গেল ্ব াকি দহিন-সঁ-ৰাম।"

"ৰাম-সঁ-দহিন।"

দোসৰ ৰাজন- "ৰূঢ়ি কহী কৼ দহিন-সঁ-ৰাম কষ্টে ছৈ ্বাকি ৰাম-সঁ-দহিন।"

তেসৰ ৰাজন- "একৰা সৰহক খচ্চৰপন্নী তোঁহী সভ ৰ্ুমৰহক, হৌ মোষ্টগবহা কীলৰলা, ৰাজহ তঁ জখন তোৰা কোনো কাজ ঘবৰৈযাসঁ নৈ ছেলহ তখন তুঁ ওকৰা ঘৰ নগ কিশ্বএ সাগকিন নগা ঠাঢ় ছেলহক?"

চাবিম ৰাজন- "এতৰো নগ তোৰা শ্বখৈন ধবি শ্বকীনসঁ ভেঁষ্টে ভেলহ জে কিসান পবিৰাবক মাএ-ৰহিনিসঁ নৼ কৼ প্ৰুকষ-পাত্ৰ ধবি শ্বৰ্ধ নগ্ন ভৼ শ্বপন কাজ কবৈত শ্বছি। তখন তুঁ কিশ্বএ ঠাঢ় ভেলহক।"

তাৰেঁ হমহুঁ চৌকপৰ গেলৌঁ। গবদম-গোন হোগত দেখি মন ভেল জে জা কৼ দেখিঐ, মুদা ফেৰ ভেল জে শ্বান-গামৰলাসঁ এক্ক গোষ্টেকেঁ গপ কবক চাহী। জখনে ৰৌসী হ্মঁহ এক দিস হেতৈ শ্বাকি...। মুদা ৰিম্ব ৰ্ুমনহি কহলিঐ-

"শ্বলেবে তুঁ সভ শ্বনগৌশ্বাঁকেঁ ৰাষ্ট বোকৈ ছহক। জাউ, জাউ ভাগ সহাএৰ।"

ভাতীক রীখ–

সাগর্ঠ রর্থিক জিনগীমে সমএ, জুন্না এ ঁঠন রাঁসক খুঙ্গা জকাঁ রনা দেনক। ঋপনো ভগ্বন্তা নগৈত বহএ জে আঁন–বৌনডব কনাকাব জকাঁ ওহন কনাকাব নে তঁ ভী জে সভ পার্ট ঋসকবো খেনি সকৈ ভী। ঋাকি সভ পার্ট খেনেনিহাব নেরঁড় । ভী। দর্জনো নাওঁ ঋা দর্জনো উঁপনাওঁসঁ ভবি দিন কাজ চনৈএ।

জঁ পৈঘ পার্ট খেনেনিহাব হীবো ভথি ঋা ফগ্বঋামে ভার–প্রদর্শন মনে–মন কবৈত বহতা তঁ কি হোনী খেনরঁ ভেন। হোনী তঁ সতবংগা বংগক পারনি ভী। জে জীরঁএ সে খেনএ ফাগ্ব। খৈব জে হোউঁ, ঋনেবে দ্নিয়াঁ নএ মগব–মাবী কিঋএ কবরঁ।

হম চটৈরাহো ভী। কেহনো–কেহনো নাগক উঁসন রীখকেঁ উঁতাবি দগ ছিঐ। চবি–কোসীক নোক জনৈ ভথি ওহিনা নৈ ভী। জিনকা প্বভরনি ও কহি দেতা জে ভাতী রীখ উঁতাবৈরনা চটৈরাহ ফন্নাঁ। সোনহে–সতবহ রর্থিক বহী তহিযে চনৌবা গহরঁব জা চাটৈক সীখ নেনৌঁ। তহিযেসঁ গামক চটৈরাহমে রঁহানী ভ২ গেন। হ্নদা সমৈক চানিমে পড়ি ঐ রঁঢ় াড়ীমে ভাতীক চটৈরাহ রনি প্বনধ্নমে পড়ন ভী।

ভেন এনা জে সৌঁসে গামমে চাবিযেটৌ চটৈরাহ ভনৌঁ, ভদ্দরাবি ঋা জেঠমে রঁসী সঁগকটিযা ভেনে বেজানিস–বেজানিস ভ২ জাগ ভনৌঁ। তখন ঋপনামে সীনিযব–জ্নিযব ক২ ক২ রঁটৈরাঁবা ক২ নেনৌঁ। জখন কতৌসঁ কিযো রঁজরঁএ ঋারঁএ তঁ পহিনে প্ছি নিঐ জে কোনঠাম রীখ ছৈ।

ঠেহ্নসঁ নিচ্চাঁ এক গোটেক ভাঁজমে, জাঁঘসঁ ডাঁঢ় ধবি দ্ গোটেক ভাঁজমে ঋা সীনিযব জানি হমাবা ভাতীক ভাব ভেটৈন। সে কবীর রীস রর্থসঁ খ্র নাঋাে ঁ কমেনৌঁ। খ্র জমো গবোগঙ্গামে ঋছি।

রীচ্চেমে বমেশ রাঁজন– "ঋার কী কবৈ ভী?"

"একটৌ ভষ্টি গেন। জখন গামমে জেঠ্ঋা ঋমাব গবদেশ জাগক উঁঠন, তখন হমবো মন ডোনন। হ্নদা হমাবা মনমে উঁঠন জে বোজগাব গামমে কবৈ ভী, সএহ ওতৌ কবরঁ ঋাকি দোসব? জঁ ঋপন বোজগাব বহত তঁ ঋরৈ–জাগমে নীক বহত। হ্নদা রঁদননে জিনগী রঁদনি জাগ ছৈ। তখন তঁ গহগষ্টিমে পড়ি জাএরঁ। নৈ গেনৌঁ।"

বমেশ প্বছনক– "ঋখন?"

রঁঢ় াড়ীমে জোন ভেন, সে খ্শী ঋছি। জে নামী মনতবিযা ভনা, জে কেহনো–কেহনো সাঁগক রীচ উঁতাবৈ ভনা ঋা জখন রঁঢ় াড়ীমে ঋপনে কটৈনকনি তঁ কহনখিন জে ডাক্টৈব নগ ন২ চন্। স্বনি হমবো ভক খ্জন হ্নদা নোকো–নাজক গবীড়া তঁ কাজেমে হোগ ছৈ। তঁএ কহৈ ছিঐ জে সাগর্ঠ রর্থমে সবকাবো ঘবসঁ নোক বিটৈাযব হোগএ, হমহুঁ সাগর্ঠ টপি গেনৌঁ। তঁএ সেরা নিবৃত্তি ভ২ গেন ভী।

ঐ **বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

বলোকব ডকৈত

(একাঁকী নাটক)

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

প্বকষ পাত্র-

1. বণোকব- **60** ৰৰ্খ।
2. যহেশি- **55** ৰৰ্খ।
3. স্বৰেশি- **55** ৰৰ্খ।
4. গণেশি- **25** ৰৰ্খ।
5. ভজণ নান- **48** ৰৰ্খ।
6. মিসব নান- **48** ৰৰ্খ।
7. কমা নান- **48** ৰৰ্খ।
8. মোজে নান- **60** ৰৰ্খ।
9. ৰৰিবী- **25** ৰৰ্খ।
10. স্বগ্রীর- **35** ৰৰ্খ।
11. হন্মাণ- **25** ৰৰ্খ।

নাৰী পাত্র-

1. শিৰবী- **60** ৰৰ্খ।
2. হৰেনহী- **40** ৰৰ্খ।
3. ৰিসবনীহী- **45** ৰৰ্খ।

পহিল দৃশ্য–

(মোজেলাল গবদসিমে ঠোল, হাথমে লকড় ীক বঁজৌলা, লেল স্রাগু-স্ব াগু স্রা ভজন লাল পাড়ু-পাড়ু।)

মোজে লাল– (উকা জকাঁ বঁজবৈত, কনী কাল ঠোল বঁজা, বঁন্ন কবৈত) নগব-নগব, ডগব-ডগবসঁ গাম-গামক, সমাজ-সমাজক ভাএ-বঁহিন, কাকা-কাকী, দাদা-দাদী সভসঁ কহৈ ছী, স্বলৈ-জাউ। ভজন ভায স্বহাঁ সবঁহক সোমহামে ছথি ও কহতা।

ভজন লাল– গাম-সমাজক জে ভাএ-বঁহিন ছী কান খোলি সুনু। জঁ লৈ সুনবঁ স্রা পড়াতি কহবঁ জে তেনা কান গুজিযা গেল জে সে সুনবঁ লে কেলোঁ। সে লৈ হুস্বএ।

মোজে লাল– (পুন: জাগবঁ ধ্রনিমে ঠোল বঁজা) ভজন ভায, স্বপন রিচাব কহিযৌ।

ভজন লাল– কাহ্নি ভাবেসঁ বলোকব ভৈযা এঁঠাম প্রাযোত্সব ছিযনি, সএহ কহএ এলোঁ স্বছি। ডপ্রস্রা কাডিক স্রাশা লৈ কববঁ।

মোজে লাল– ভায সহাএবঁ, ডপ্রস্রা কাডি কি কহনিএঁ ?

ভজন লাল– স্রাবঁ দেখৈ ছী জে গামসঁ, পবিবাবসঁ এতে তক কি বাঁপ-মাএসঁ কবোড় া যোজন দুব ছী হ্মদা বঁটৌ-বঁটৌক জন্মোত্সব মনা হজাবো-লাখাে কাডি জতএ-ততএ রিলহি দগ ছিএঁ। হ্মদা...।

মোজে লাল– হ্মদা কি ?

ভজন নাল- সএহ জে পহিলে ভঁইঁআঁরএ পড়ত জে কোন কাডি হকাব সদৃশ অছি আ কোন ভাবক সঁগ ভোজনক অছি। ওা তঁ নৌ জে 'জান নে পহচান, হম তোহব মেহমান'।

মোজে নাল- (এক ধুন ঢোল বজবৈত মচবৌ কবৈত আ গেবৌ কবৈত)

নোত এলৌ নৌ ভৈযা, হকাব এলৌ নৌ

বৌন ডোলবৈত বৌনা এলৌ, পীপহীক ফুসকান এলৌ নৌ।

ফড়-অহিরব ফড় বিনহি বাঁটি-বাঁটি

জোগী-জোগী, ডকৈত ভৈযা বনোকব নৌ।

(দোহবা-তেহবা, ঢোলো বজবৈত আ গেবৌ কবৈত।) অমথিব লোগত-

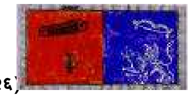
ভজন ভায, নোত-হকাবক ঢোলহো ভী, তঁএ দোহবা-তেহবা কঽ কহিযৌ ?

ভজন নাল- সে কী ?

মোজে নাল- জহিনা সোনা ভেঁটৈলোঁ আ হবেলোঁ প্রাশ্চিত কবঁএ পড়ৈ ছৈ তহিনা নে নতো-হকাব ভী। সবহী আমাক পীপহী নীক-নীক কলমী ডাবিক জোড় পাবি নাতা জোর্ড় সবহী-সঁ-কলমী বানি জাগত অছি তহিনা নে নতো জোড়ন জাগত অছি। ওা তঁ নৌ নে জে ফুর্সত দুআবে এস্টী.এম.ক মাধ্যমসঁ নোত পুর্ড় নেবঁ।

ভজন নাল- সে কী ?

মোজে নাল- সএহ জে কোনো বিআহ ছৈ আকি মুড়ন আকি কোনো আন ভোষ্ট-পৌঘ জজ্ঞ, জখনে কাজ পবিবাবসঁ ঙুপব উঠৈত অছি তখনে নে পবিবাবসঁ উঠন সোচ-বিচাবক জরুবত পড়ৈত অছি, জোঁ অহাঁকেঁ অপনেসঁ ভজ্জী নৌ হএত তঁ কেনা পড়আএল নোক অহাঁ সঁগ সম্বন্ধ বনা সকত।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

ভজন নান– জহিনা তুঁ মোজে নান রিম্ব খতিশ্বানক মানিক তহিনা হম ভজনা। হবক নাগমিসঁ নহ কহ খৌজবা-খৌজবী চষ্টকবৈত রীশাক ওহন স্রব সম্দ্রমে পহুঁচ জাগ ভী জে ঘষ্টাে ভবি নাড়মি চলৌলো পভাতি শ্বন্নক নারাঁ চমকি-চমকি খাগড়া সঁ কুদি মাষ্টিপব শ্ববৈত শ্বছি।

মোজে নান– ভাগ সহাএবঁ, শ্বহাঁক বাঁত সভ নৈ বুঝত ?

ভজন নান– জহিনা ভষ্টাে গাছমে নষ্টকি জীরণ যাত্রা কবৈত তহিনা ম্দড় মাষ্টিক তলেমে জীরণ যাত্রা কবৈত শ্বছি, তঁএ ওকব জিনগীক কোনো মহত নৈ ? কী ও জীরণদাতা নৈ ভী ?

মোজে নান– ভাগ সহাএবঁ, বুঢ় ভেনে শ্বহাঁ তঁমিসা জাগ ভী ?

ভজন নান– সে কেনা ?

মোজে নান– হম তঁ গাম-ঘবসঁ শিহব বঁজাব ধবি নে ঘুমৈ ভী। জাবেঁ বঁজাব নৈ বঁসত তাবেঁ ঢৌকীদাব কেনা ফড়ত। দেখৈ ছিঐ বঁড়কা-বঁড়কা বঁবিশ্বাতীমে গঁজন গাড় ীক পতিশ্বানী নগন, তওমে ভৌড় া-ভৌড় া সভ শ্বপন গাড় া জোড়া দেত শ্বা ভবি বাতি খা-পী উঁমৈক নগত।

(ঢোনক শ্ববাজ সুনি গামক মিসব নান শ্বা কমা নান শ্ববৈত, দুনুকেঁ দেখিতে পাশা বঁদলৈত)

সোত এনৈ হো ভৈয়া, হকাব এনৈ হো....

(মোজে নানকেঁ চুপ হোগতে ভজন নান মিসব নান দিস তকনক। ভারাত্মক দৃশ্য। কেনা মিসব নানক থবথব কঁপৈত মন কিছ বাঁজএ চাহৈত, তহিনা ভজন নানক পিমাসন পথিকক দৃশ্য গত্যাদি...।)

ভজন নান– (মিসব নানসঁ, শ্বা ঁগবী তামি বাঁহি উঠা) শ্বহাঁ কিছ বাঁজএ চাহৈ ভী ?

মিসব নাল- হঁ।

ভজন নাল- তখন ফ্কঁহ কিঋএ চোবৌলে ড়ী। ঋপনা রিচাবকেঁ কাজ কপমে দ্যিমাঁক রীচ লৌ বাখরঁ তঁ কে কেকব কি নীক কেলকৈ তগ ঋশীমে ঋপনাকেঁ বাখরঁ। মন ঋসথিব কং রাঁজু। ওনা ঋখন ঙঁত্সরক সময় নগিচাএল ঋছি তঁএ নীক হ্মত জে ঋঙ্কঁ সভ কপড় া-লত্তা সাফ কং লী, কেশ-দাঢ় ী, জুত্তা-চপ্পল ঠীক-ঠাক কলৌমে জতে সময় লাগত তগসঁ রেঁসী সময় ঋাৱঁ গোড়ে ঋছি।

মিসব নাল- (কঁপৈত) ভায-সহাএরঁ, ঙঁত্সরমে এলেন তঁ লে যাঁচ রঁনত জে শ্রীমান্-শ্রীমতী লোগত-লোগত রঁজৈক সমৌযে ওবা জাএত তখন তঁ জহিনা ভোজমে সভ দিন ধকিঋাগত-ধকিঋাগত এে ঁঠাব লগ পহুঁচ জাগ ড়ী তহিনা।

(রিচমে মোজে নাল ডিগবী চানিমে ঠোল রঁজরঁএ লগৌএ)

ভজন নাল- ভায সহাএরঁ, লে ঋহাঁক রাঁত হমবা ধং লেত ঋা লে ধড় ক ডব লোগএ হ্মদা পৈঘ কাজক ঋাগু ভেঠ কাজকেঁ কিছ রিলমা দেরঁ নীক লোগ ছৈ। লগ, জঁ ঋহাঁ রঁড় ধড়ফড় াএল ড়ী তঁ চলু বস্তা পকড়ী সংগে-সংগ। কাজো চলতৈ ঋা ভজলো-কীর্তন চলতৈ।

(তগ রীচ বসা নাল মিসব নালকেঁ ডগঠৈত রাঁজল)

বসা নাল- রঁজৈলে জে সত্যস্বঋা রঁচচা জকাঁ পেঠমে ঙঁধকৈ ভৌ সে দাবিঁ কং বাখ লৌ তঁ কহি দগ ছিও।

মিসব নাল- কি কহমে, জে কহৈক ভৌ সে ভলে তেহল্লাক রীচ ভুঁহেঁ রাঁজ?

বসা নাল- ঋপন রাঁগ-প্রবখাক লাঋা ৈ রুঁঝল ভৌ? ঋপন কিছ রুঁঝলে লে ভৌ তঁ দস গোলেমে কী রঁজরীলী।

মিসব নান– জখন দ্মু গোবে সঁগে বহৈ ভী তখন তুঁ পহিলে নে কিঋএ চেতা দেনে ভেলেঁ ?

বমা নান– তুঁ প্ভলেঁ কহিযা ?

মিসব নান– ঋঁগ বৌ, রিঁম্ব প্ভনহি ভবি দিন সঁগে বহৈ ভী। তদ্ধমে জে নজবিপব চঠ্রেঁ নে কএন সে কেনা প্ভরৌ।

বমা নান– ঋঁগ বৌ, কি তোবা রুঁমি পড়ˋ ভৌ জে জহিনা ঋাবতী ঘ্মা নোক ভগরানকেঁ ঠকি ভবি বাতি গজোত মিনা ঋন্হাবেমে বখৈ ভনহি, হম তেনা তোবা কেনিও।

ভজন নান– দেখু, ঋনাঁ সভ ঋনেবে ঋনঘোন কবৈ ভী। কৌন্হুকা কাজ কি সভ ঋছি সে মন গাড়এ দিঋ।

(সভ জাগত ঋছি)

পটাক্ষেপ।

দোসব দৃশ্য-

(ভজন লাল, সিসব লাল আ বসা লাল আ স্বলেশ খরৈত খছি।)

ভজন লাল- ভায, দুনিয়াঁক খেল খজীব ছৈ। জেনা সমুদ্রমে জাওয়ার-ভাঁটা লৈ হোগ ছৈ তহিনা ল খছি। এ খথাহ মাইট-পানি নীচ ঠপৌক তীন্ নাহ তেহেন ভ২ গেল জে... ?

সিসব লাল- ভায, চুপ কিখএ ভেলোঁ ?

বসা লাল- ভজন ভায, দিনেবক সংগ দিনক জখন ভেঁইট হোগ ছৈ তখন একটা নর খএনাক বংগ চঢ় ছৈ। তঁএ স্মৃতক নাত ঘোঁটী লৈ, নগ পচএ তঁ ভগনি দিএ।

ভজন লাল- (বিস্মিত হোগত) ভায, একটা নাহ, তেনা বনবা গেল জেনা গাছ-বিবীছমে হোগ ছৈ জে কোঢ় যো-নাতী দের ছোড় দৈত খছি। দোসব দোগনাগমে গেল। তেসব নৈটাক বগড় ামে বুঢ় াড় া ধবি বস্ত্রধাবিযে বহলা স্বখদের জকাঁ খাড়বন-কোপীন লৈ লেলনহি। খএব, জে হোউ...। পহিলে নৈমৈক ওবিয়াল কব।

(সিসব লাল সতবঞ্জী মোইবী খোলি পসাবএ লগৈত, তীন্ গোটে তীন কাণে পকড় নীছা, জাজীম বিছবৈত খছি। বিছান তৈযাব হোগতে বলোকব মাঁচপব খবৈত খছি।

মাথমে তীন ভীবী কেশ বান্হল, চানিপব তীন লকীব, দুনু দিস ঙজড় া নীচমে লাল। দাঢ় ী-মোছ ভগকব। বাঁহি গবদনিমে রুদ্রাক্ষক মালা, দহিনা হাথমে কমণ্ডল, পীঠ ীপব লংগোটামে বান্হল খবাল কমলক মোইবী।

(বলোকবক প্রবেশ।)

(মাঁচপব বলোকবকেঁ খবিতে তীন গোটে পাছু-পাছু সেহো নাবা লগবৈত)

"বলোকব ভৈযা,

জিন্দাবাদ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বনোকব ভৈয়া

জিন্দাবাদ।”

বনোকব– (পাছু ঘুমি) সোমে হল্লা কেলে আ নাবা লগৌলে লৈ হএত। চুপ-চাপ সভ ভ২ জাউ। রৌবা-রৌবী অপন-অপন জিনগীক রীত-রিচাব সমাজকেঁ সূপা দিয়ন্থ। ধর্মবাজক ন্যায ভেষ্টৈত, লৈ কি যমবাজক।

যহেশী– ভায সহএরৈঁ, অপনেক জীরন যাত্রা রঁহুত যহত্ব অছি ওতে সূলৈলে ওতেক নিচেনিযোঁ চাহী লে, যে ভুখন পেষ্ট কতেকাল সূমি অযাল কবত। জগ গলাকামে সালে-সাল বৌদী, দালীক সঁগ উপজাউ মাষ্টি নষ্টে ভ২ গেল অছি তগ গলাকাক যাত্রী কতে দুব জীরন যাত্রা ক২ সকৈএ ?

বনোকব– কি যতলবঁ ?

যহেশী– ভুখে ভজন লে হোগ গোপালা।

লিঅ বাখি গুক কণ্ঠী মালা।

বনোকব– যহেশী, অহাঁক প্রশ্ন জেহলে সুন্দব অছি তেহলে কঠিন। ক্ষুদা সক্ষুদ্রসঁ বনে নিকালবঁ আ জঁগলসঁ নিব-শিরোমণি আলবঁ, দুনু দু দিশা ছী।

গণেশী– এনা লৈ হএত, কনী ওগবীগব (ওগবীগব জেনা হিসাবঁ জোড়ল জাগত) হিসাবঁ বৌঁসা ক২ বুঁনা দিঅ।

বনোকব– গণেশী বাঁউ, কান খোলি সুনি লিঅ। ঙ ধবতী রিশাল বঁগমাচ ছী। মাষ্টি-পানিক বীচ বঁগমাচ সজল অছি। জে জেহেন যাত্রী ছথি ও ওহেন অপন বাঁটে পকড়ি পাড় কবৈ ছথি।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६)** **मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA**

গণেশি– কি মতলবঁ ?

বনোকব– মতলবঁ মএহ জে কিযো ঋপন জিনগী হরন দৈত ভথি তঁ কিযো দোসবাক হরন লৈত ঋছি। খএব, জে হোউ...।

(বিঁচমে, মিসব নান ঋপন হাঁত উঠবঁএ চাহনক ঋাকি স্ববেশি ননকি হাঁজন)

স্ববেশি– ঋনেনে...।

বনোকব– তখন পহিনে ফবিভা নিখ পড়ত জে খাগনে জীবেঁ ভী ঋাকি জীবেঁনে খাগ ভী। দান দেবঁ নীক ঋাকি নেবঁ নীক। ঋাকি নেবঁ–দেবঁ নীক। ঋাকি দেবঁ–দেবঁ নীক।

গণেশি– নেবঁ–দেবঁ নীক ভী। দুনু নীক ভী। কোনো নে নীক নে ঋধনা ভী।

ভজন নান– তখন ?

গণেশি– বেঁরহাবিক ধবাতনপব জে ঋধিক নীক হুঋএ ?

ভজন নান– ঋধিকোক দু দিশা ছৈ ?

গণেশি– সে কী ?

ভজন নান– ঋধিক নোকক শাবঁদিক রিচাব ঋাকি ঋধিক নোকক জিনগীক রিচাব।

বনোকব– ভজন জেহেন তুঁ সাঁস ভোব বাতি-দিন নস-ধুন বঁদনি-বঁদনি একে বাঁতকেঁ গুঁষ্টৈ-পৌড় ভহ তেহেন গণেশ ভথি। ভাবী দেখি হাথী চঢ়ব নীক বুঝলন্হি, মুদা হাথী কেনা পোসাওত অছি সে বুঝিযে ন ভেলন্হি।

গণেশ– (খিসিযা কহ, দহিনা হাথ ঙুপব ঘুমবৈত) ভীন নকীব হম দণ ছী, তাধবি হম নৈ মানব জাধবি ওহন ভোগী নৈ আমি দেখা দেব।

বনোকব– হকাব দিঅএ তোহীঁ ন ভজন গেল ছেলহ, তঁএ তোবে ন ওহেন হকবিযাসঁ ভেঁষ্টে ভেল হেতহ ?

ভজন নান– ভৈযা, বুঢ় াযে অহাঁ ওহনে অগ্বতাহ বহি গেলৌঁ জেহেন সমবথাওমে ছেলৌঁ।

বনোকব– (মুস্কী দৈত) হে বুঁড়া বক, কেতবৌ ধড়ফড়। কহ কাজ কবইহ, তঁএ কি কাজ পহিনে পোড়ে ভহ জেতহ। কাজক জে অপন সমএ ছৈ ওগ অনুকুল জে কবৈত অছি, ও ফশৈন ভেল। মুদা...।

স্ববেশ– মুদা কী ?

বনোকব– সএহ জে জঁ ধড়ফড়। কহ কবব তৈযো আ অনুবিযে কবব তৈযো সা তঁ আবো গজপষ্টা জাএত বা ঙবাঁণী ভহ জাএত।

স্ববেশ– স্ব-বাগিযোঁ তঁ ভহ সকৈ ছৈ কিনে ?

বনোকব– সঁযোগবশ, নিশ্চিত নৈ।

ভজন লাল- (ধড়ফড় াগত) ভৈয়া, ঋহাঁ ঋলেবে কোন ঘঁঘৌজমে লগি গেলৌঁ, মোতীরঁলা মিতুঋা দোসব হোগ ছৈ ভলহি নাওঁ কিযো বথি লিঋএ।

(ভার দৃশ্যা) লে কিছু বলোকব রঁজৈত, হ্মদা চেহবা কইত সহ্মদ্রক মিতুঋা ঋা রঁকসাতী ডরঁবাক মিতুঋা এক রিগান কেণা কবত। এক ঋজব-ঋমব রীচ জীরল-সাগল কেমিহাব, দোসব তীন মাস ঠেন্থঋাব তীন মাস বথলাহা, মিলা ভুহ মাস। (ভজনলাল হ্বাএল হ্মদ্রামে রঁড়রঁড় াগত)

'মলমে বহিতো সাঁঝ-ভাবে ওহএ গরঁ ছী।'

(সরঁহক হ্মদ্রা ঋগল-ঋগল রিচাবাম্বকুল। সভসঁ ভিন্ন মিসবলালক। জেণা কিছু রঁজৈলে হ্মঁহ ন্বস-ফুস কবৈত, তহিণা।)

(মিসব লালকেঁ ন্বস-ফুসাগত দেখি স্বলেশ রঁজলাহ)

স্বলেশ- মিসব লাল ঋহাঁ কিছু রঁাজএ চাহি ছী?

মিসব লাল- (দুনু হাথ জোড়ি) হঁ, ভায সহাএরঁ। হ্মবা সল লোককেঁ রঁজৈক এলেশ সমএ কহিয়া ভেঁটৈত?

গণেশ- (রিগড়ি কএ) মিসব লাল জৌঁ তোবা রঁজৈক ভুহ তঁ জলদী রঁাজহ, ঋখন ধবি চালো লে ভেল ঋছি। তেলিয়া-ফুলিয়া লগা-লগা লৈ রঁজীহহ, ঘোঁচ-ঘাঁচমে দু-চাবি কড়ি দরিঁ জাগ ছৈ। জগমে ঋমীন চাবে ফড়ি জাগ ছৈ।

ভজন লাল- মালে?

গণেশ- মালে সএহ জে জখন রঁাসক মোমকা লগ্যা ভুলৌ, মোটৈ-পাতব বহিতৌ লগ্গী লগ্গীযে ভুলৌ তখলো ধ্রুব কষ্টা ন্মাহলে ভুলৌ। চাস-রঁাস ঘটৈল তখন গাঁচ-ফাঁটৈমে পহুঁচল। হ্মদা নপৈক সঁত্র তেহেন সগ্রীগদাব ভ২ গেল জে কেমহুব কি ভ২ জাগ ছৈ জে থাহে লে পরঁ ছী।

বলোকব- সমৈপব রিগান বথু। ভজন দেবী কিঋএ হোগ ভুহ?

ফিসব নান– ভাগ সহাএর, দুনিয়াঁক বীতিক খন্নসাব দুবাগমনক খপনো কর্তব্য বুঁঝনিঐ। তীমিযেঁ সানমে দুষ্টা রৌষ্টৌ ভ২ গেন।

গণেশি– খপনেশিন কিখএ নে কবা নৌনৌ, জখন দুগযে রাঁচ্চাক কোষ্টা ছৈ ?

ফিসব নান– ভাগ সহাএর, স্বনৌ ডিঐ সমানৌগিক সম্বাঁন্ধ। ওগ কনৌতীসঁ কোষ্টা নৌ প্ববতৈ ?

বনোকব– খাগু রাঁজু ?

ফিসব নান– ভাগ সহাএর, যন্ন খপনো দুনু পবাণীক সএহ ভেন। দেখৈ ছী জে একষ্টা রৌষ্টী–রিঁখ াহযে জিনগী ভবিক কমাওসঁ পানো নৌ নগৌ ছৈ, তওঠাম দুষ্টাক ভাব তঁ রৌসী ভেরৌ কএন।

বনোকব– (ফ্চড া ডোনবৌত) হঁ সে তঁ ভেন। তখন... ।

ফিসব নান– (খঠন্নী হঁসী হঁসৈত) দুষ্টা ওনী রাঁচ ভ২ গেন, জগ রাঁচ ফড়া ভেরৌ নে কএন জে দুনুযে কে খপনেশিন কবরী।

ভজন নান– তখন... ?

ফিসব নান– ওনী যাঁমাষ্টক সমএ দুষ্টা খানো ভ২ গেন।

ভজন নান– এক গণ্ডা ভেন ?

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিসব নান– গান্হীমে এক কমে শ্বছি।

বনোকব– পড্ডাতি ?

মিসব নান– মাগক কানমে শ্বপনেশনক সমাচাব পহুঁচতে মধ্যাড্ডীক গীত জকাঁ গবৈত দিন–বাতি একে সোখব গবৈত হমবা মৌসীকেঁ তেবহটৌ বৈটৌ বহ সে পাব–ঘাটে নগবেঁ কেলৌ শ্বা একবা সভকেঁ চাবিযে টামে ঙ্গ্রৌ ঞ্চন হোগ ড্ডি।

স্ববেশ– (হৃসকী দৈত) সে তঁ ঠীকে। পড্ডাতি কী ভেন ?

মিসব নান– ততকান ভাগক বাঁত মানি গেলৌঁ। শ্বপনা দৃন্ন পবানী বিচাবলৌঁ জে জঁ কহী মাগযো–বাঁপক শ্বসীববাদসঁ শ্বাগু বৈঠে বৈটৌ হুঃ্বএ।

গপেশি– (খিসিযা কব) গ্রহ বুঁড়া কহী কেঁ, হম এতে দিন–বাতি তবাঁহ বহ ড্ডী সে ধিযা–প্বতা ডবে বিঁশ্বাহো সে কেলৌঁ শ্বা হিনকা হৃণহবক হঁহ খুজি গেনন্হি।

(গপেশিকেঁ ক্রাধিত দেখি মিসব নান ঠহাকা দৈত)

মিসব নান– (ধুনধুনা কব) বঁপজেঠ জকাঁ কেহেন গবমী ভন্হি। হৃদা জোবসঁ কিড্ড নৈ বজনাহ।

ভজপ নান– মিসব ভায, এনা জে ি তনকেঁ তাব বনেবঁহ ততে সমএ নৈ শ্বছি। জল্দীমে শ্বপন বাঁত শ্বন্ত কবহ ?

ি মসব নান– হকাব দগলে জে গেন ড্ডেনহ সে কহলে ড্ডেনহ জে শ্বপন বাঁত ধড়ফড় । কব বাঁজি দিহক।

বেনোকব– দেখু িৱচাব দু ঠেগ লোক কবৈএ, ওপচাবিক আ অেনৗপচাবিক। অেনৗপচাবিেযা ওপচাবী বেনৈএ হ্মদা বীচেম শািসকীয সূত্র আিব জাগত অছি। অচ্ছা আগু...।

িমিসব নান– িহসাব জোড়ি লেনিঐ িকেন। দুটা দৃিিগাঁ বীিতক অনুসাব, দুটা দৃনু গবাণীক যগড়া– িমনান, িমনান–যগড়া েম।

গণেশ– জতে হ্মল–খনদানক খিতআন–বনী ভহ েস অখেন উন্টা দহক। বসগ্নন্নাক আসােম কটৌিবেযা স্বিখ কহ টৌঁটৈ ভহ েগন হএত।

িমিসব নান– গণেশ বাবু, অগেন নগ নৈ বাজব তঁ বাজি কতএ গাএব। কণী িবানসঁ স্বিম দৃষ্টি–কুটৈ খোিনযৌ। তখন েন ভাঁজ েপৈব।

ভজন নান– িমিসব ভায, তোঁ ততে েন মেঠিম কবৈ ভহ জে হ্মিগাবো বসকেঁ িমবী বনাগেয কহ ভোড়বহক।

িমিসব নান– অচ্ছা হুনেড ভেন। অখন ধবি সাত বৈটা বনা সত বৈষ্টিযা নাওঁ গ্রহণ কহ নেন ভনৌঁ।

বেনোকব– গড়াতি ?

িমিসব নান– (জেনা বিঠনী কটৈনাগব ভটৈগটাহি নোগত) এহ ভায সহাএব, কী কহব। (দুনু হাথ মাথগব নৈত) ভোবে–ভোব একটা একবংগা আএন।

ভজন নান– কে বহএ ?

মিসব নান– কহলক জে ঘব তঁ শ্বনী গনাকা শ্বছি হ্মদা কামাখ্যা সীখ ড়ী। হ্মৗঁ এক বেঁব কামাখ্যা গেন ড়ী। কশৈযা হাথে মহবাণীক দর্শন হোগ ছৈ ওতএ।

বনোকব– শ্বাগু বঁঢ়ু।

মিসব নান– ভাষ সহাএবঁ, সবঁা সএ কশৈযাক বসীদ কাষ্টি হাথমে থমহা দেননহি। হাথমে একোটা পাগ নৗ। ঝিয় খেবাক যাত্রী জকাঁ ঘষ্টবাব নগ ঝিমতী কেনৌঁ।

গণেশি– (মোকমে) কি ঝিমতী কেনৌঁ?

মিসব নান– কহনিমি, ঝঁাবঁা মহবাজ, বৈঁটীক যাবিসঁ যবি গেন ড়ী কেনা শ্বহাঁকেঁ খুশি কহ কহ দববঁজ্জাপবসঁ ঝিদা কববঁ।

গণেশি– তখন কি ভেনহ?

মিসব নান– ও জেনা বুঝি গেনা। নগনে শ্বাঁখি-তাঁখি ঙন্টবৈঁত-প্নন্টবৈঁত কহননহি। জতে তোবা বৈঁটী ড়হ ততে তোবা একবেঁব বৈঁটা দেবঁহ, ঝাঁজহ যঁজুব ড়হ?

গণেশি– পড়াতি কি কেনহ?

মিসব নান– মন পঘিন কহ বাঁগ-বাঁগ ভহ গেন। হ্মদা ঘববানী ধবি কহি দেনক জে ঙা ঠকহবঁা ড়ী।

গণেশি– পড়াতি কি ভেনহ?

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

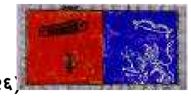
ষিসব লাল– জে তকদীবমে লিখি দেলে ছেলিঐ, সে ভেল।

গণেশি– হমহী লিখি দেলে ছেলিযহ।

ষিসব লাল– সভ দিন ভাগরত রঁচৈ ছী খহাঁ খা নাওঁ লগেলেঁ দোসবকেঁ।

ভজন লাল– উঁত্সর শ্বক্ন লোগক সমএ কবীরঁ খারি গেল। জারেঁ তৈযাব হএরঁ তারেঁ সমৈও খারি জাএত।

পটাক্ষেপ।



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তেসর দৃশ্য

(মাঁচ। সতৰ্জী-জাজীমক ডুপৰ মসনদ। বণোকৰ, ভজন নাদ, মোজে নাদ, মিসৰ নাদ, কমা নাদ, গণেশ, স্বৰেশ, সভ বৈস ঙতসৱক চৰ্চ কৰৈক ৱিচাৰ কৰিতে বহথি আকি ৰৰ্বীক প্ৰৱেশ।)

ৰৰ্বী– (মাঁচপৰ ঠাঢ় ভ২) ভায-লোকনি, ঞ বাঁত ৱিনক্কল ম্যুঠ ভী জে জগপৰ ৱিসৱাম কৰৱ সে ফল ভেষ্টৱৈ কৰত ?

(ৰীচমে গণেশ ঠাঢ় ভ২)

গণেশ– (খিসিয়া ক২) ঞহ, বুঁড়া কহী ক২, হিনকা কতৌ খচ্চৰপন্নীক গৰ নৌ নগলন্হি তঁ হহাএন-ফুহাএন এতৈ চল এলথি।

ৰৰ্বী– হাথীক ৰঁগএ ৱঁনা লেনহ তঁ কী বুঁমি পড়ৈ ছহ জে হম ৱঁড় বুঁতগৰ ভী। তোহঁএ লে ওগ দিসঁ মাঁচপৰ কহৈত এলহ জে জেকৰা মনমে জেহেন ৱিসৱাস বহত ও ওহন ফল খাএত। ৱঁড় মল-মন ফল খেমিহাৰ ভেলা অছি! বুঁড়া কহী ক২! !

গণেশ– হ্মঁহ সমেটি ক২ ৱাজহ জে কহলিঐ সে কহিতে বহৰৈ। সে তহিযো কহলিঐ আ অখলো কহৈ ছিঐ।

ৰৰ্বী– পহিলে একটা বাঁত কহি দাএ জে কেকৰো হাগ-ৱঁনড-পেসৰ হোগ ছৈ আ কেকৰো লো-ৱঁনড-পেসৰ হোগ ছৈ, দুনুক এক্কে কাকা হেতৈ। তোৱে সনক পষ্টা পেষ্টৱঁনা লে এক্কে কহতৈ।

গণেশ– (শৰ্টক ৱঁহুঁআঁ সমটৈত) তখন ফৰিছাগমে লৌহ।

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'বিদেহ' १२६ म अंक१५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(ভজন নান গণেশিকেঁ পকড়া বৈঁসৌনক। ক্ষদা বঁর্রবী বঁড়রড় ।গত বহন..)

বঁর্রবী– জেকবা রীত-রীত ভবিক হাথ-পএব ছৈ আ পষ্টা সন পেটৈ আ হাথী সন স্কঁহ বখলে অছি, সে কেনা ভ২ গেলৌ আ অপন পেটৈ কাষ্টি... ।

ভজন নান– (বঁর্রবীক দুনু হাথ পকড় ৈত) রিধিরত উঁত্সরক শ্রীগণেশি হুখ দহক।

বনোকব– আশ্বাসন দহুন ?

ভজন নান– রিধিরত উঁদ্বষ্টৈনক পড়াতি পহিল রঞা অহাঁ হএরঁ।

বঁর্রবী– (রিস্মিত হোগত) জগ রাঁতক রিসরাস প্রস-প্রসতামিসঁ কবৈত এলৌ, অখন ধরি কহাঁ ভেল !

(নেনকি ক২) আগ হমা ৩গ ভরিষ্যারক্তা লোকমিসঁ প্রছৈ ছিগমি, কিঅএ নে ভেল ?

বনোকব– (হাথক ওশিাবা দৈত) হমাবা নগ আউ। কিযো নে স্বনতাহ তঁ হমা স্বনরঁ। জোবসঁ রাঁজ২ অরৈঁএ িকনে ?

(বনোকবক রাঁত স্বনি বঁর্রবী সহমি গেল।)

বঁর্রবী– জোবসঁ রাঁজরঁ ধিযা-প্রতাক খেল ছী।

(তগ রীচ, এক গোটে গিলাসমে পানি, এক গোটে নড্ডু লেনে গণেশিক আগু পহুঁচ গেল।)

গণেশি– (খিসিযা ক২) ঐ পানি আ নড্ডুসঁ থোড়ে মন থীব হএত। তেহেন ভড়নবি নে রাঁটৈ কষ্টৈনক জে... ।

রঁবিবী– ওাহ, বুঁড়া কহী ক২, গোলকা নষ্টু দেখি–দেখি সনকী কেহেন চঢ়ল জাগ ভনহি।

(কার্যক্রমক প্রারম্ভ। অধ্যক্ষক প্রস্তাব। রঁহুসংখ্যক সমর্থক।)

অধ্যক্ষ– স–রঁন্ধু রাঁন্ধরঁ, ভিড়া আএল দুনিয়াঁ এক মাঁচ ভী। জে কিযো এ ধবতীপব জন্ম লেলোঁ, সরঁহক অধিকাব রঁনৈত অছি জে এ মাঁচপব সরঁমানিত কলাকাব রঁনি অপন অধিকাবক বক্ভাক সংগ শান্ত ভ২ শান্তিসঁ শক্তি ভবি দোসবোক জিনগীকেঁ তকতিযান কবরঁ? তখন রক্তাক রঁজনা পড়াতি প্রশ্ন লে প্বভরঁ উচিত হ্এত।

রঁবিবী– লৈ অধ্যক্ষ মহোদয়, অখন ধবিক মাঁচক মাঁচন জে এ তবহেঁ লোগত আএল অছি জে শ্রীমান্, শ্রীমতী কবৈত–কবৈত কার্যক্রমক সমৈযে সমাপ্ত ভ২ জাগএ, তঁএ...।

গণেশ– (রঁসলে–রঁসল ওগবী দেখরঁত) রঁীচমে কতএসঁ এহেন অকলদ্ধথ চল আএল লৌ?

রঁবিবী– (দোসব দিস ঘুমি ক২) হাথীক কপাব লিকব আ অকলদ্ধথ হয়। রঁড়কা ডাবি খাগরঁলা ফাঁহ লিকব আ অকলদ্ধথ হয়। বুঁড়া কহী ক২, পহিলে অপন রঁাত রঁাজহ জে কোন গামক ভহ।

দুনু হাথসঁ দুনু গোষ্ঠেকেঁ শান্ত কবৈত অধ্যক্ষ–

অধ্যক্ষ– বলোকব ভৈযাক বিচাব ভনহি জে গামক তেহেন দশা ভ২ গেল অছি জে একো দিন চৈনসঁ বহরঁ কঠিন ভ২ গেল অছি, তঁএ এহেন গামমে নহিযেঁ বহরঁ নীক।

মহেশ– মহজালক গীবহ রঁলৌলে কাজ লৈ চলত। কলী মোমবা ক২ কহিযৌ।

ভজন লাল– ভায, সোমবাএলে তঁ অছি জে জেকবা মহজালক কোন খোলৈক বুবি ভ২ জেতৈ ও সৌংসে মহজাল খোলি লেত।

রঁরঁবী– কার্যক্রমা শুরু হোএসঁ পহিনে আশ্বাসন ভেটৈল ছল জে পহিল রকতা অহাঁ হএব। তএ রীচ অহাঁ সভ ওসবী নগা সমএ সমাবঝ চাহি ছী, সে নৌ চলত।

গণেশী– রঁজাওল আএল ছহ আকি রিণ্ব রঁজাওল নৌ ?

রঁরঁবী– সে তোবা প্বছৈক কোণ দবকাব ছহ। হকবিয়াকেঁ প্বছহক জে কেনা আএল ছী।

গণেশী– (মাথপব হাথ মাবৈত) জেকবা জে মন ফুড় ছৈ সে কবৈএ। আর রুঁমথুন জে সহবগঁজা কেহেন হোএএ। বহড়া যা জকাঁ দানিক রীচ বাহবি রঁগ–রঁগ কবৈএ কিলে।

অধ্যক্ষ– অঙ্ঁ রঁড় বগড়া ছী গণেশী। জানিযেঁ কহ তঁ বুঁঝৌ ছী জে রঁরঁবী রোনৈয়া জকাঁ গমৈয়া লোক ছিয়া, এতে তঁ রিচাব কবএ পড়ত কিলে ?

মিসব নান– অলৌপচাবিক ঠঁগে হমব সরাল পেশি ভহ গেল তঁএ পহিনে ওকব নির্ণএ ভহ জাএ তখন দোসবপব রিচাব কএল জাএ।

অধ্যক্ষ– পহিল আশ্বাসন মিসব নানক ছন্হি। একব নগলে পড়াতি রঁরঁবী অহাঁকেঁ সমএ ভেটৈত।

যাহেশী– মিসব ভায, একটা রাত নৌ বুঁঝি পেলৌঁ জে রৌটী এতে ভাবী রঁমি কেনা গেল জে পবিরালে সভ উজড় এ ?

স্ববেশী– একটা রাত কহ্ম জে গামমে সভসঁ পহিনে রিআহ পদ্ধতিপব ফড়হবি কে মাবলন্হি।

মিসর লাল– (ওংগবীপব হিসাবেঁ জোড়ৈত) ওগ টৈলমে ফয়াঁ এক লাখ রেঁটা বিঁশাহমে লেনক আ ফয়াঁ দু লাখ আ ফয়াঁ পনবহ লাখ আ ফয়াঁ পচাস লাখ, দু কবোড়ক গপ তঁ মহিলা দিস পহিলে ফয়াঁ কেনক।

রঁরবী– মিসর লাল ভায়ক প্রশ্ন সমসাময়িক ছনহি, জকব পহিলে বিচাব হেবাঁক চাহী।

যহেশ– বাঁউ, রঁরবী, বাঁস্ত্র পবক অক্ষ্আ খেতী লৈ বুঁযু। হঁ, তখন বিচাবণীয় প্রশ্ন জকব অছি।

রঁরবী– আজুক দিন জে বিচাব লৈ হএত তঁ কহিয়া ভেলৌ জে ফেব হেতৈ।

যহেশ– (বলোকব দিস ওশাবা কবৈত) ভায় সহাএরঁ, জখন অপনে মৌজুদ ছথি, অধ্যক্ষজী আগুমে ছথি, তওঁঠাম পহিল নির্ণায়ক হম কেনা হএরঁ। সামূহিক নির্ণএ হেতৈ। রেঁসী-সঁ-রেঁসী, খণ্ডন-মণ্ডনমে অপন বিচাব বাখি সকৈ ছী।

অধ্যক্ষ– মিসর ভায়, অহাঁক প্রশ্নপব কিছু আবো বিচাবক খগতা বহি গেল অছি, সে ভেলা পছাতি জরাঁর ভেটৈত।

রঁরবী– অধ্যক্ষজী, পছিলা বৈঁসাবমে হম লৈ বহী, হমবা কিছু নে বুঁযল অছি, হম কেনা অপন বিচাব বাখরঁ।

অধ্যক্ষ– রঁরবী, সংক্ষেপমে পছিলা সুনা দেল জাএত।

রঁরবী– জে বিন্দু বিচাব কবৈলে বহি গেল, বিস্ত্র বুঁযলে তওঁ সমন্ধমে কথী সোচরঁ। হবরঁড়া বিঁশাহ কনপষ্টী সিনুব হএত, জহিয়াসঁ শুক ভেল, তহিয়েসঁ লোক বসতে-পেলে ঘটৈকৌতী কবএ লগল।

অধ্যক্ষ– বিচারণীয় প্রশ্ন অছি, জগ সমাজমে কর্ম-ধর্ম রূপমে ছল, ওগ সমাজমে কর্মক স্থান ধন কেনা লঽ লেলক। প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত করবাক জে কসৌটী ছল, তগঠাম বিবাহমে দহেজক আগমন কেনা প্রতিষ্ঠা বনি স্থাপিত ভেল।

বৈরিবী– একটা প্রশ্ন হমরো অছি ?

গণেশি– জেকরা জে মন ফুড়তৈ সে বাজি দেত, দবরাবক বৈসককেঁ বণ্ডীখানা বনা দেত ?

বৈরিবী– (বৌহুঁআঁ সমটৈত) নৌ গণেশি, জগ ধরতীপর প্রভৃতি পুরুষ-নারীক সংযোগ সথাপিত কঽ সৃষ্টিক দিশা পৌললন্হি, তগ সংগ ছেড়-ছাড় কতএ সঁ শুরু ভেল ?

ভজন লাল– দেখু অললে অলাঁ দুনু গোরে বৈখেবা ঠাঢ় কলৌ ছী, একে ভগরান ভুখল-পেটে আ ভবল পেটমে বৈঁটাএল ছথি। গণেশিজী কেঁ ওলো লৌ পতা ছন্হি জে থারী-থারী মোতী-চুরক গোলকা লছু, তহুমে আর মলনী সেহো বনএ লাগল অছি সে তঁ বাতা-বাতী সঠি জাগ ছন্হি জে প্রাত ভলে ৪৫কে চাহী।

অধ্যক্ষ– এনা জে গলালেমে ভাঁগ ঘোড়ি দেবৌ ভজন ভায়, তখন তঁ ভেল।

ভজন লাল– ভায়, অপলে অধ্যক্ষ ছিঐ, হম তঁএ ভগবন্তামে পড়ল ছী জে অখন তক ওলো লৌ বুঝি পেলৌঁ জে কে স্বতলে সুতল সুর-তাল মিলা ভজৈএ আ কে বৌলৈয়া নঢ়ি যা জকাঁ বৌলেমে ভজৈএ।

অধ্যক্ষ– সভ প্রশ্ন বিচারণীয় অছি। বৈসারকেঁ তাধরি বৈঠাওল জাএত জাধরি সবহক বিচার লৌ হেতৈ। চাহ-পানক সময় ভঽ গেল। বলোকর ভায়, অগিলা সত্রক আরাহল করতাহ।

বনোকব– জহিনা মাষ্টি–পানি মিনি ও দুনিযাঁ ঠাঢ় কেনে অছি, দেখতে ছিঐ কতৌ মাষ্টি বেঁসী তঁ কেতৌ পানি বেঁসী। ঌদা তগ সঁগ ওহো অছি জে মাষ্টিক সতহে–সতহ সেহো পানি মিনন অছি আ কতৌ পানিক সঌদ্রকেঁ অপনা ছাতীপব বখনে সেহো অছি।

বঁবিবী– ভায সহাএবঁ, কেনা–কেনা পবত বঁনন ছৈ সে কনী ফবিছা দিঔ নৈ তঁ দেব বঁনত কি পাথব আকি পাথবেক দেবঁ, ও কঠিন ভ২ জাএত।

বনোকব– অহাঁ অপন প্রস্তাব দিঔ ?

বঁবিবী– জহিযা বেঁষ্টা ভেন বহএ তহিযা ততে খুশী ভেন জে দশবথে জকাঁ দুখ নগন জে সভ কিছু বাঁষ্টি দিঐ। ঌদা...।

গণেশ– এনা ঘোঁচ–ঘোঁচা নগা বাঁজবঁ, তঁ হম ঙঠি ক২ চনি জাএবঁ।

বঁবিবী– কতএ জাএবঁ ওতৈ নে মহাভাবতক সৌবা শিলোকপব ? ওতএ তক বৰাঁড়ি ক২ জাএবঁ। হঁ ভায–সহাএবঁ, কহৈ ছলৌঁ, ওনী ঘ্যশালীমে একটা পঁড়া এনা। বঁচ্চোক হাথ দেখলন্হি আ অপনো দুনু পবানীক।

স্ববেশ– কনী অসথিবসঁ বাঁজু জে কি কহলন্হি ও পঁড়া ?

বঁবিবী– (বিহ্বন হোগত) ও তঁ যনেমে সড়এ। জগ বেঁটোক খাতিব এতে কেনৌঁ, কতএ গেন ও সেবা ? ভায সহাএবঁ কতে কহবঁ। জগ বেঁটো পাছু পমবিয়া, হিজবা, বঁকনিযাঁ..., কি–কি নে নচেনৌঁ, কতে কবুঁনা–পাতী আ কি–কি নে কেনৌঁ...।

(বঁজৈত–বঁজৈত কানএ নগৈত) আগ ও অবঁড, যহা অবঁড, দিন–বাতি শিখব–পান, তাড়ী–দাক কি–কি নে খাগএ আ কবৈএ। হমব বুঁঢ় াড়া কেনা কটৈত ?

বলোকব– অখন খাগ–পীরৈক সমএ ভ২ গেল। কাহ্নি বহলৌ কাহ্নি আবো রৈসী গপ–সপ হেতৈ।

পটাক্ষেপ।

চারিম দৃশ্য–

(রৈবক ডম্বিসঁ সজল। রল সদৃশ মাঁচ। শৈরবীক ঘব। ফ্লসহবনীক রঁগএমে শৈরবী।

রাঠনিসঁ আঁগন রঁহাবি, রাঠনি বাখি একটা রর্তিনসঁ চাউব মিকালি সুপমে লএ শৈরবী আঁকব রীষ্ঠৈত।)

শৈরবী– কেহেন জুগ-জমানা আবি গেল, এক তঁ মহগক চাউব কীন কএ লাউ, তগমে ততে উজড় । পত্থবরলা আঁকব বহ ছৈ জে একো কৌব ঘোটেরঁ পহাড় ভএ জাগ ছৈ।

(গণেশ আ ভজন লালক প্ররেশ। এক ভাগ শৈরবী অপনা আঁগনমে সুপক চাউবমে আঁকব রীষ্ঠৈত। দোসব দিস গণেশ-ভজনলাল)

গণেশ– ভজন ভায়, অহাঁ কহু জে রঁড়রঁড়ি যা জে লপ-লপ রজৈ ছলএ সে উচিত ভেল ?

ভজন লাল– গণেশ ভায়, কী উচিত আ কী অনুচিত! সে এ দুনিয়াঁমে তাকর কঠিন অছি। তঁএ অললে অহুঁ কিঅএ মত্থাপচীমে লাগল ছী, জখন-জহিয়া জে ভেল ও তঁ ভুতক গর্ভমে চলি গেল, তগলে অললে...।

গণেশ– লৈ ভজন ভায়, আদমীকেঁ অপলো সীমা-সড়হদ, আড়ি -ধুবক হোশ বহরাক চাহী, জঁ সে লৈ ভেল তখন ও মনুক্খ কেনা ভেল।

ভজন লাল– গণেশ ভায়, কি কবরৈঁ, জঁ কিযো অপনা মহীসকেঁ ফবহবিযেসঁ নাথত তেকব সুখ-দুখ তেকবে হেতৈ লে। তগলে অনকা কি ?

গণেশ– কহলোঁ তঁ রঁড় সনগব রাত ফদা জঁ মনুয্য সএহ বুঝি দোসবসঁ সমরন্ধ হটেরঁএ লগত তখন দুনিয়াঁমে বহিযে কথী জাএত।

ভজন লাল– গণেশ ভায়, জহিনা পোখরি-ধার, সমুদ্র পানিক উঁড়াব ভী সদা ওহমে কি সগতরি একে রঁগ পানি রহৈ ছৈ। তহিনা লে মনুক্খোক বীচ ছৈ।

(তগ বীচ বরিবীক প্রবেশ। বরিবীকেঁ দেখিতে গণেশ রজৈএ)

গণেশ– ভজন ভায়, জাধরি ওা দুনিয়াঁ রহত তাধরি ঋগনা সরহক সম্বন্ধ ঋহিনা রনল রহত। দেখতে ছঁ ছিঐ জে এক্ক ভগরানক হজার নাওঁ ঋছি। জেকরা জে মন ফুড় ছৈ সে কহৈ ছৈ। তগনে ভগরানকেঁ কি রিগড়লন্হি।

বরিবী– গণেশ বাবু, ঋগন বাত বুঝল ঋছি জে ঋনকা কহৈ ছিঐ?

ভজন লাল– বরিবী, জঁ তাত্ত্বিক দৃষ্টিসঁ গগ-সগপ কবী তঁ সগহ ধবতী স্বর্গোসঁ ঙুপব উঠি সতলোক, বৈকুণ্ঠ, সুব-লোক রনি সকৈএ ঋা ওহলো রনি সকৈএ জে নর্ক, ঘোব নর্ক, রেশ্যালয় গত্যাদি সেহো রনি জাগত ঋছি। তঁএ...।

গণেশ– বরিবী, স্বনু ঋহাঁসঁ কোনো দেহা-দেহী দুশ্মনী নৈ ঋছি। সদা ভরিষ্যক নেল নীক হএত, জে পছিলা সভ কিছু জানি, ঋ াড়ি বান্হি ভরিষ্য দিস সঁগে-সঁগ চনী।

ভজন লাল– তখন, পছিলা ফবিচ্ছোটৈ কগয়ে নিঋ। সদা ফবিচ্ছোটৈ হএত কেনা গণেশ ভায়। ঋহী কহু জে সোবহা রিঋান কবৈবনা মুস কেনা হাথী সনক দেহক সরাবী ভেল। তানমেল কেনা বৈসাএব।

বরিবী– ঋহাঁ তঁ ভজন ভায় ঋলেরে বৌঋাগ ভী। হিনকা পুছিয়নু জে কতৌ ঋহাঁকেঁ মহাদেরক বেটৌ লোক বুনৈএ ঋা কতৌ ঋহাঁক পুজা মহাদের পার্রতীক রিঋাহমে হোগএ।

ভজন লাল– বরিবী ভায়, গণেশ ভাগক কান হাথীক কান ছিয়নি, বড়কা কোঠামে জহিনা কনিয়োঁ জোরসঁ বজনাগব গনগনা উঠৈ ছৈ তহিনা কানমে মড় পড়এ নগৌ ছন্হি। তঁএ জে কিছু বজৈক হুঋএ কম জোরসঁ বাজু।

গণেশি– খচ্ড়া জোড়ি দগ ছিঐ। এক তঁ গমৌআ লোক ভেল দোসৱ কহুনা ভেল তঁ হাঁলে-রৌধ ভেল কিলে।

রঁর্ববী– গণেশি ভায়, জে কিছু জোবসঁ রঁজলোঁ ও খারেশিমে রঁজা গেল। অহাঁ সন খারেশীকেঁ জঁ খারেশি লৈ কবী তঁ কেকৱ কবী।

ভজন লাল– (ওগবীসঁ দেখরৈত) গণেশি ভায়, ৱা রৌণ কথীক ছিঐ?

গণেশি– রৌণ তঁ রৌণ ছিঐ। তগমে তোহৱ কী কহরঁ ছহ?

ভজন লাল– রৈবক রৌণ ছিঐ। লগসঁ দেখলাপৱ বুঁঝি পড়ত জে একবা তোড়ৈমে কতে ভীব লোগ ছৈ। তদ্দুমে নমহুৱ গাছমে।

গণেশি– রঁর্ববী রাঁউ, স্বণু। পহিলে ৱা কদ্দু জে রৈলক কতে গাছ লগৌলে ছী।

রঁর্ববী– (মেজর্ব্বীক খরস্থামে) ভায়-সহাএরঁ, খপলা গাছী-রিবছী লগাএরঁ সে জগহো বহএ তরঁ লে।

ভজন লাল– গণেশি ভায়, সরাল রঁহকি গেল ফলপৱ-সঁ-মাষ্টিপৱ চলি এলোঁ। পহিলে ফলক রাঁত ফর্ড়া ছা লিখ তখন খাগু রঁঠুরঁ।

গণেশি– ভজন ভায়, মিথিলাঁচলক হস্ত-রেখা রৈলক সঁগ মেষ্টৌএল জা বহল খছি।

রঁর্ববী– খহাঁকেঁ এতে দয়া কিখএ লগৌএ, রৈলগাতে লে জাএত ফুল-খচ্ছত তঁ বহরঁ কৱত?

গণেশি- ঠীক স্বয়াও দেলৌ ৱঁরবী। ৱৈল সন ফলক মহাত্ময় গবৈ-ৱঁজৱৈলে লে ঋখৱাঁবৱঁলাকেঁ সমৈ ছৈ ঋা লে বেডিযো সঙ্টেশিনকেঁ। ৱৈজ্ঞানিক লোকনি সহজে ৱৈজ্ঞানিকে ছথি, ৱৌলক্টৈসঁ নিচ্চা দেখরেঁ লে কবৈ ছথি। জে ৱৈল, দুনিযাঁক উচ্চ কোষ্টিক ফলমে ঋগ্রিম স্থান বখনিহাব ছী, ওকব কি স্থিতি ঋছি...।

(ৱঁজৈত-ৱঁজৈত গণেশি ঋাঁখি মুনি লেলনহি।)

ৱঁরবী- গণেশিজী, ঋনিসা বহলা ঋছি। কতৌ ঠৌব ঘড়ু।

(চাবো দিস, দুনু গোলে -ৱঁরবীও ঋা ভজন লালো- তকৈত)

ভজন লাল- গণেশি ভায, একটা খোপড়ী ঋাগু দেখৈ ছী, চলু ওহীঠাম ঋাবামো কবৱঁ ঋা গপো-সপ্প হেতৈ।

(তীনু ঋাগু ৱঁঢ়ৈত...)

ভজন লাল- যাযবায, হমা সৱঁ কিছু সমএ ৱিশ্রাম কবৱঁ। তগলে জগহ ভেটতএ?

শিৱঁবী- (ৱিস্মিত হোগত) ঋহাঁ সভ কে ছী, কতসঁ এলৌ।

গণেশি- ঋভ্যাগত ছী, গাম-ঠেকানক কোন জরুবত ঋছি।

শিৱঁবী- ঋভিযাগতী লৈ ধাড়এ।

গণেশি- কিঋএ?

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শৈরবী– সৈহ নৈ বুঝি পারি বহল ছী।

গণেশি– হাথ রঁঢ় াঁউ, হস্ত রেখা দেখএ দিঅ।

শৈরবী– জাবন কাটৈমে টৈগাবীক রৈষ্ট সভ্তৗ হস্ত-রেখা চাষ্ট গেল তখন কি দেখবৈ।

গণেশি– ক্ষচৈঁসঁ কহু ?

শৈরবী– হমব পানি ভরাঁএল অছি, হমব সিহ্ন অন্ন ভরাঁএল অছি, হমব–ঘব–আঁগন ভরাঁএল অছি। ভরাঁএল অছি গাাব–পোখবি আ চাপাকল।

গণেশি– ঠহক, অপন গাাব–পোখবি ভরাঁএল অছি আকি ভরাঁএল অছি সমাজক গাাব–পোখবি।

শৈরবী– সভ্তৗ ভরাঁএল অছি। অপন ভরাঁএল অছি এনা জে আন–আন পানি লৈ পীরৈ ভথি, সমাজক ভরাঁএল অছি এনা জে যা তঁ ঘাষ্ট ফুষ্টা দেল গেল অছি বা আগু–পাছুক প্রক্রিয়া অছি।

গণেশি– ভজন ভাগ, অহাঁ গৃরঁদী যাবি ঘী পীরঁএ চাহি ছী। হমব ভাতী ছিড়ি খাএল জাগএ আ অহাঁ অনঠৌল ছী।

ভজন ভাগ– সভ তঁ অনিতে ছী, তখন অপনেকেঁ শঁকা কিঅএ ভেল ?

গণেশি– একষ্টা রাঁতক বিচাব দিঅ তঁ...।

ভজন লাল– কথী ?

গণেশি– জগঠাম অন্ন-পানি ভরা জেতৈ, তগঠাম অতিথি সেবা লোক কেনা করত ? জঁ অতিথে সেবা লৈ করত তঁ মিথিলাক ধরোহর কী ছী ?

ভজন লাল– গণেশি ভায়, অহঁ বঁড় গুণতাহ ছী, নগলে খিসিযা জাগ ছিঐ। অহিনা অহাঁ ব্যাসজীকেঁ কহলে বহিয়নি জে জখনে অহাঁক হ্মঁহ বঁন্ন হ্এত তখনে কলম বখি চলি জাএত।

গণেশি– এঁযে হমর গলতী কি ভেল ?

ভজন লাল– জহিনা সভ অপন গলতীকেঁ চলাকী কহৈ ছৈ তহিনা অহঁ কহৈ ছিঐ।

গণেশি– সে কি যৌ ?

ভজন লাল– জঁ অহাঁ অধডলেড়ে পর লিখরঁ ছোড়ি চলি জৈতিঐ তখন মহাভারত কেনা লিখাগত ?

গণেশি– উপাএ ?

ভজন লাল– অগলে হমরা দুখে লে হোগএ আ অহাঁ কিঅএ চিন্তা করৈ ছী।

গণেশি– কেনা চিন্তা মেটৈএত ?

ভজন লাল– দুষ্টো গ্রন্থক জরাঁর হমা দেরঁ। রঁরবী অঙ্কুঁ সত রাঁত স্বগতিঁঃ। পহিলে অহাঁ অপন ি রচাব দিঅ।

রঁরবী– পূর্বাগ্রহসঁ হমা গ্রসিত ছী। গণেশ দেরতা ছথি হিনকা লগ কেনা কোন রাঁতকেঁ ঘটী–রাঁঠী হএত।

ভজন লাল– গণেশ ভায়, অহাঁ নাশী প্রকয লৈ ছী জে নাশ হএর্ব হ্মদা আধ্যাত্মিক চিন্তনক জে রাঁনব–রাঁষ্ট অছি তগসঁ চিন্তিত ভ২ জাগ ছী।

গণেশ– কহলৌঁ তঁ রেঁস রাঁত, হ্মদা...।

ভজন লাল– হ্মদা–ত্তদা কিছ লৈ। হমাবা এহেন দশা লোক কবৈএ জে প্রভক মাবি গোকলে জলৈ ছী। রঁরহমাসা কহি ছমাসা রঁণা দগএ, পরাতীকেঁ সাঁঝ আ সাঁঝকেঁ পরাতী রঁণা দগএ তগলে দুখে লে লোগএ আ অহাঁ এতরেঁমে হদিঅগ ছী। ঙুগব হ্মড়া যে অছি আ মিচ্চাঁ পেঠে, তঁ ছাতী বহত কত২ সঁ।

(বলোকবক প্ররেশ)

বলোকব অরিতে শিরঁবীপব নজবি দেললহি। জহিনা শিকাবী অপন শিকাব দেখি নজবি দৈত অছি। অজগব সাঁপক আঁখিপব পড়ি তে জহিনা আকর্ষিত ভ২ জাগত তহিনা সরঁবীক নজবি।)

বলোকব– (রঁড়রঁড় াগত–হাথক গশাবা, জহিনা তীব চলৈত) ঞা শিরঁবী, হ্মকপক বাণী, রঁধল হ্মকৃত শিরঁবী...।

শিরঁবী– (হোথ থড়থবাগত, ঙগবী ডঁঠা বলোকব দিস দেখরৈত) বাসক বলোকব..., বাসক বলোকব..., অযোধ্যা...., দশবথ...., দশবথ...., সবজ্গ নদী.....!!

(ধীবে–ধীবে দুনুক ডেগ আগু রঁঢ়ৈত একঠাম লোগতে পষ্টাক্ষেপ।)

পটাক্ষেপ ।

पाँचम दृश्य–

(মাচ। রঁড়কা ভাযক খাগুমে। ভোষ্টকা তীন্টা পাড়ু। এক বলোকবক খাগু, দোসব গণেশি খা তেসব ভজন নানক খাগু। বলোকব রীচমে, রাঁমা ভাগ– ভজন নান, রঁরবী, মিসব নান, মোজে নান, দহিনা ভাগ গণেশি, মহেশি খা স্বলেশি।)

খধ্যাক্ষ– উত্সরক খঁতিম পহবমে পহুঁচ গেল ছী। বাতিক খঁত দিনক শুকখাতক সমএ উদ্দীসমান খছি। খাগ খঁতিম দিনক খঁতিম রৈসাব ছী। এঁমে তীন রিন্দ্ুপব রিচাব–রিমর্শিক সংগ সমাপন হএত। সভসঁ পহিলে মান্যবব বলোকব ভাযসঁ খাগ্রহ জে রৈসাবক সম্রন্ধমে খপন রিচাব বাখথি। খাগুক স্বমাউ মেহো বখতাহ।

(সভ পোপড়ী রঁজরৈত খছি)

রঁরবী– গণেশি ভায, খারঁ কদ্ধ মন কেহেন নটৌএ ?

খধ্যাক্ষ– রঁহু রুঁড়ি লেকিন খঙ্ঁ ছী রঁরবী।

রঁরবী– সে কেনা ?

খধ্যাক্ষ– এক তঁ খঙ্ঁ রুঁড়ি ছী, তগপব খপনা নাগল হমবো রঁনরঁএ চাহি ছী। খারো চুপ বদ্ধ।

রঁরবী– খঁগ যৌ খধ্যাক্ষ ভায, রঁচ্চেসঁ সভ পোপড়ী রঁজা ভজন করৈত খাএল ছী, ততরঁ নৗ গ্রকগুজী রিদ্যালযমে হাথমে মাষ্টিক ঢেপ নং নিখনাগযো নিখৌলনহি খা জোব–জোবসঁ পড়াগযো। ও খভ্যাস খখনো ধবি খছিযে, তগমে রুঁড়ি পন কি ভেল ?

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভজন লাল– এক তঁ হমা ঋপলে বুঁড় ী ভী জে স্বখেলহাক যালে লৈ বুঁমি সভকেঁ বঁড়–বঁঠা যা কহি দণ ছিঐ, তগপব তহুঁ কমা নহিযোঁ ভহ। কিঋএ গণেশি ভাযকেঁ ঠেকৈ ভহুন। ঋখন যাঁচপব সভ ভখিযে।

গণেশি– বঁড়বঁড়া যা ঋাম জকাঁ হরা মিহকিতে ভবভবা জাগএ, (বঁহুঁঋা সমাষ্টেত) তঁএ ঋাগ ওকবা যবদস্ঁ ভেঁষ্ট হেতে।

ঋধ্যাক্ষ– গণেশিজী, ঋপলে সভ গাক গুয ছিঐ। বঁবিবীক স্হঁহ বঁন্ন কঽ দিঔ। ঋপন গ্রব–চাঁউব খাগত বহত, ঋপনা সভ বৈঁসাবক কার্যক্রমা দিস বঁঢ়ঁ।

গণেশি– বৌঁঋা বঁবিবী, তোঁ কিঋএ এনা বঁজৈ ভহ, সে হমাহুঁ বুঁনৌ ভী। এক দিস গারমিক উঁগাসক ফলহাব ঋক্ষুঋা–স্বথনীসঁ হোগত ঋছি তঁ দোসব দিস সের–ঋঁগুৃবসঁ। তোঁ জে কষ্ট ভহ সে তঁ মোক হমাবা ঋপলে নাচক লেবঁড় । বঁনা নচবৈঁএ।

বঁবিবী– (দুনু হাথ জোড়া কঽ) ভায, কহল–স্বুনল সভ যাফ কঽ িদঋ।

গণেশি– ঋবৈঁত–জাগত বহিহহ। হমাব ঘব কি কতৌ হবাএল ঋছি। যুমোকেঁ কহবঁহক তঁ গহুঁচা দেতহ।

বঁবিবী– কেণা বুঁনবৈঁ জে বাজক যুস ভী ঋাকি ক্ষমবী–ঠুঁসবী বঁশিক যবহা ?

বলোকব– বঁবিবী, গু ঋখাড় রিচাবক যাঁচ ভী। তেকবা যার্যাদিত কক।

ঋধ্যাক্ষ– হাথমে তঁ মৌক ভায সহাএবঁকেঁ ভণহিযোঁ...।

বলোকব– অখন ধবিক রিচাব–িবমর্শসঁ সুর্য বংশীয় হবিশ্চন্দ্রক বংশক বংদলাব দশবথ লগ আবি গেলন্হি... ।

(তগ বীচ এক ভাগ সুগ্রীব আ হনুমান, দোসব দিস হবেলনী আ রিসবলনী মহিলাক প্রবেশ। নব লোকক প্রবেশসঁ বলোকব চুপ ভ২ গেলাহ।)

সুগ্রীব– হমব কিছু অর্জ অছি।

বলোকব– তাবেঁ হম বৈসৈ ছী, হিনকব অর্জীপব রিচাব কবিঅনু। আগ সমাপন ছী তঁএ সমাপনক অঁতিমো সমএ ধবি জঁ কোনো অর্জ পহুঁচৈএ তঁ ওকব অপন অধিকাব বনৈ ছৈ।

অধ্যক্ষ– গণেশিজী আ ভজন লাল, দুনু গোটে অপনামে রিচাবি লিঅ জে কাজক সঁচালন কেনা কববঁ ?

বর্রবী– ভায়, হমবা মনক খুট্টে–খুট্টী তাবেঁ ধবি নৈ মেটৈএত জাবেঁ অপনা লেল হম উত্সবক মহত নৈ বুঝবঁ।

ভজন লাল– বর্রবী, তহুঁ বড় ফ্লৌড়ি–তিলৌড়ি জকাঁ চিলৌড়ি কবৈ ছেঁ– বড়বড়িয়া। বাজ জলদী।

বর্রবী– ভায়, অহাঁ রিগড়ি জাএ ছী। খুট্টখুট্টী অছি জে হবিশ্চন্দ্র সভ কিছু দান ক২ দেলখিন। কেকবা লেল ?

ভজন লাল– অধ্যক্ষজী, বর্রবীক প্রশ্নপব আগু রিচাব হএত।

অধ্যক্ষ– আগত লোকনি, চাহ–পান ভেলৈ। আবঁ অপনে লোকনিক আগমনপব রিচাব কএল জাএত। ক্রমশ: অপন–অপন দৃখবা বকথু।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সুগ্রীব– রাঁজনোবী হমব পনৌী করাঁজা ক২ লেল গেল ডথি...।

গণেশ– রিচাবণীয় প্রশ্ন ঋছি।

ররিবী– রিঁনা স্বনলে কেনা রুঁমরেঁ জে রিচাবরেঁ। ঋহাঁকেঁ হাথী সন কান ঋছি কিম্হবো-ল- কিম্হবোসঁ স্বনিযৌঁ জেরেঁ হ্মদা হমবা সন-সন গ্বজিএলহা কানমে ফড় কেনা লগতৈ।

ভজন লাল– গণেশ ভায, ঋহ্ঁ জেহলে যগড়া ডী তেহলে বগড়া। বিধি-নিধি নিখৈক ঋধিকাব ঋছি ঋহাঁকেঁ ঋা ডচেছ হ্মহেঁ রাঁজি দিঐ হম সভ।

গণেশ– সুগ্রীবক প্রশ্ন ডনহি পনৌীক হবা। হ্মদা হবা ঋাকি হবাএল ঔ তঁ রাঁচমে ঋছিযে। মে কেনা রুঁমরেঁ? পড়াতি রুঁলৌত বহরেঁ। জেহেন খগতা রুঁলৌনিলাবকেঁ হেতনি তেহেন কাজ হেতনি।

ভজন লাল– ঠীকে গণেশ ভায, ঋহ্ঁ যোকা-যোকী লৌ রুঁলৌ ডিঐ, ঋলেবে মোবৌহিমা সবাবী রাঁনা লেলে ডী।

গণেশ– ভজন ভায, কতৌ কিছু হোউ, ঋপনা সরাঁহক সঁগ-সাথ থোড়ে ডঠৈত।

ভজন লাল– জারেঁ ঋহাঁ বহরাঁ, হমবা ভজৈ পড়ত। সঁগী তঁ বহরেঁ কবরাঁ।

গণেশ– দেখিযৌ ভজন ভায, গণনা কই ডৈ ধন, জন, যন লৌ জানি কতে বঁগক রাঁনল ডৈ। ঋার কোন রাঁনজোবী ভেল সে রিঁনা গণনা কেলে হেতৈ।

অধ্যক্ষ– রঁড়রঁঠা যা, অগিনা রৌসাব ধবি ঐ প্রশ্নকেঁ রিচাবীয বাখল জাগত অছি।

গণেশ– অঁএ নৌ হনুমান, তহুঁ সুগ্রীরে সঁগ ভেলহুন ?

রঁরবী– গণেশ ভায-সহাএরঁ, অপনে কনে চুপ বহিযৌ। পহিনে একটা প্রশ্ন পুছএ দিঅ।

ভজন লাল– জল্দী রাজরঁ রঁরবী ভায, আকি অহুঁ পহিনে স্কঁহমে ওঁঠ-পৌড় করৈ ছী। তৈযাব ভগযে ক২ তপ্পাত ভোজন কবাএরঁ।

রঁরবী– রঁচ্চেমে সূর্যকেঁ গীব গেলখিন, সে ভেললহি স্কদা রিপতিক কাল স্বমললহি লে কেললহি। অনকে ভরোসে ডাবি ক২ রঁনবা-রঁনবা রাঁয-রাঁমিন রলৌলখিন।

অধ্যক্ষ– দোসব প্রস্তারপব িরচাব কএল জাএ ?

হরেলহী– হয দনু সহোদবে রঁহিন ছী। রঁচ্চেমে হবা গেলৌঁ। সঁজোগসঁ ভেঁট ভেল...।

গণেশ– এতে লষ্ট-পষ্টা ক২ গীবহ রাঁন্হরঁ সে পাব লাগত, জল্দী কিঅএ লে কেরাঁড় খোলৌ ছী।

রিসবলিহী– অহীকেঁ গণেশজী হয পাঁচ যালৌ ছী, অহী কহ্ন জে ও কঠএ সহোদবে রঁহিন ছিও, সে স্কঁহ-কান িযালৌএ।

ভজন লাল– গণেশ ভায, কনী চশ্যা লগা লেরঁ।

বনোকব– বোগ–ৱিযাধিসঁ ধবতী আক্রান্ত অছি। সভ আক্রান্ত অছি। সএহ আক্রান্ত অঁধকাব ছী। অহী লেল প্রকাশি চাহী। ক্ষদা...।

ৱঁৱবী– ক্ষদা কী ?

বনোকব– দেখিযৌ, অপনা এঁঠাম জে পারমি–তিহাব হোগত আৱি বহল অছি, ওকব মূল তত্বকেঁ তেনা নে ওমবা দেলে অছি জে পাব পএবঁ কঠিন ভ২ গেল অছি। একটা উদাহবা–

ৱঁৱবী– (ৱিচ্চেমে) ভায, কণী মোমবা ক২ কহৱৌ।

বনোকব– সালে–সাল নিশ্চিত যাস, নিশ্চিত তিথিকেঁ পারমি অবৈত অছি। গ্পণ–অরগ্পণ–গ্পণরেতা গ্পণতা ক্ষদা কি একবা মকাবল জা সকৈএ জে পড়িলা সালক জিনগীক যাপক মরীকবাক ৰূপমে মেহো ভ২ বহল অছি। অপন সমাৰ্পণ অহাঁক মজবি। অধ্যক্ষজী...।

অধ্যক্ষ– হঁ, হঁ, ভায সহাএবঁ...।

বনোকব– সমাপলক জেহণ রাতারকা বহক চাহী সে নৈ বহল। বঁগ–ৱিবঁগক মর–মর সমস্যা আৱি গেল অছি।

অধ্যক্ষ– এক ঘঁটা লেল বৈসাব উসাবি দগ ছী।

পটাক্ষেপ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছঠম দৃশ্য-

(বৈসাব শুরু হোগত)

বলোকব- বৈসাবক মহমহী কহৈত অছি জে জেনা বসংত হুঅএ। কিঅএ লোক জুআনী জিনগী চাহিএ, বুঢ় াড় ী কিযো পসন্দ কিঅএ নৈ করৈএ। অজীব তঁ ঞা অছি জে বুঢ় সন্মানিত শৈব্দ ছী, হ্মদা ওন জকাঁ নগৌ কিঅএ ছৈ।

বৈবিবী- ভায সহাএবঁ, ভায সহাএবঁ, (ওংগবীক গশীবা কবৈত)..।

অধ্যক্ষ- বৈবিবী, জহিনা জীবন ধাব ছী তহিনা সভ কথুক ধাব সেহো বঁহি ছৈ। একে ধাব পহাড়সঁ নিকলি সদ্দ্র পহুঁচৈত-পহুঁচৈত গামে-গাম নাওঁ বঁদলৈত পহুঁচৈএ।

বলোকব- সমাজক প্ৰবুদ্ধ লোকনিক বৈসাব ছী। তঁএ অপন পছিলাক নীক-বেঁজাএ দেখৈত আগুক লেল সংকল্পিত হোগ।

অধ্যক্ষ- গণেশি ভায, পহিলে অপনহি অপন বিচাব দিঔ।

গণেশি- দেখু দস-আনা, ছহ-আনা জিনগীমে বঁহুত কেলৌঁ। জেকব ফল ভেল কিসান ঘব ছোড়ি বঁনিযাঁ ঘব গেলৌঁ। হ্মদা আরো নৈ চেতবঁ তঁ বঁশি কলংকিত হুএত।

বৈবিবী- কনী সোমবা-সোমবা কহবৈ গণেশি বাবু।

মিসব লাল- বঁড় বুড়ি ছেঁ বঁড়বঁড়ি যা তুঁ। কনী চুপ ভ২ ক২ সুনহী লে।

গণেশি– (রিন্নেন হোগত) মজাকোসঁ নমহুব মজাক লোক রঁনা দেনক অছি। কতৌ দুধ পীমা রোঁকড়রৈত অছি তঁ কতৌ মোতীচুব নহু খুআ।

রঁরবী– খোঁগচা কণী মোষ্টগব অছি, ডীন দিঔ ?

গণেশি– রাঁউ রঁরবী, কী কহরঁ, তেহেন-তেহেন উকষ্টী মভ ভ২ গেন অছি জে ঘবসঁ নিকনৈকান ভুনি জাগ ছিঐ। কতৌ রাম-দহিন ভেনে জে দুর্ঘটনা হোগ ছৈ তঁ গুতৈসঁ গবিমরৈত বইএ জে মাব গণেশিরাক স্কঁহ দেখি চনন ডনৌ।

ভজন নান– (স্কড়ী ডোনরৈত) ভাম, দুখবা গৌনে হেতহ। চাননি দুমনক সুগকেঁ জেকবা অগনে হজাবো ভেদ ছৈ। অনকে খচবগনীসঁ হমাব এহেন গতি অছি।

অধ্যক্ষ– গণেশিজী, মোমা ডাবিযে কিঅএ নে রঁজৈ ডী জে এনা ঘুমা-ফিবা দগ ছিঐ।

গণেশি– মএহ নে তাবীফ অছি, অধ্যক্ষজী হমাবামে।

(বনোকবকেঁ স্কস্কী দৈতে মভ জোবসঁ ঠহাকা মাবনক)

গণেশি– দেখিযৌ নৈ তঁ স্বমিযৌ, দুনিযাঁ গোন ছৈ। মোনো ডাঁঠা তিবছিআ ক২ হষ্টিতে ঠেঢ় ভ২ জাগত অছি। জগসঁ মামনে-মামনী নৈ দেখি গড়ৈত অছি।

পটাক্ষেপ

(((সমাপ্ত)))

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



জগদানন্দ ঝা ´মনু´ – দুটা বিহনি কথা
গ্রাম পোস্ট - হবিপুব ডীহটোল, মধুবনী

১.আস্থা

ডোকহব বাজবাজেশ্বব গৌবী শংকবক প্রাচীন আ প্রসিদ্ধ মন্দিব। মন্দিবক মুখ্যদ্বাবকেঁ আগু একগোট অস্সী-পচাসী ববখক বৃদ্ধা, সোন সন উজ্জব কেশ, শবীবক মাসপব হড্ডীক ঢাঁচা, ডাঁব ঝুকি গেল। মুখ্যদ্বাবক আঁগাক ধবতীকেঁ বাবহবিসঁ পএব তক ঝুকি কএ বহাবৈত।

´অ´ আ ´ব´ দুনু পবম মিত্র, এক দোসবক গুণ দোষসঁ পবিচীত, দুনু সংগে মন্দিবক আঁগাসঁ কতৌসঁ কতৌ জা বহল ছলথি। মন্দিবক সোঝাঁ অবিতে দেবী ´অ´ দুনু হাথ জোড়ি প্রণাম কএলনি। ´ব´ সেহো তুবংতে দুনু হাথ জোড়ি, ঝুকি কএ মোনে-মোন স্তুতি কবৈত ওতুকা ধবতীকেঁ ছবি মাঁথসঁ লগা ওহি ঠামসঁ আগু বিদা ভেলা।

ওতএসঁ দস ডেগ আগু গেলাক বাদ ´ব´, ´অ´সঁ - "হে যৌ অহাঁ কহিযাসঁ এতেক আস্তিক ভ২ গেলহুঁ, জে মন্দিবক সামনে জাগত মাতব কল জোড়ি লেলহুঁ ওনো হমবাসঁ পহিনে।" আগু আনো চুটকী লৈত - "ভগবানো দেখ কএ হঁসৈত হেতা জে দেখু ঙ মহাপাতকী আগ আস্তিক ভ২ গেল।"

´অ´ শাঁতিকেঁ তোবৈত - "পহিনে তঁ ঙ অহাঁকেঁ কে কহি দেলক জে হম নাস্তিক ছী, হমহুঁ আস্তিক ছী, হমহুঁ দেবতা পিতবকেঁ মানৈত ছী পবঞ্চ অহাঁক জকাঁ পাখন্ডী নৈ ছী। অতব এতবে অছি জে অহাঁ মন্দিব মন্দিব ভগবানকেঁ তকৈত বই ছী, হম হুনকা অপন মোনমে তকৈত ছী আ অপন কলেজামে বসেনে ছী। আ বহল এখনকা গপ জে হম মন্দিবকেঁ সামনে হাথ জোড়লহুঁ, ও তঁ হম সদিখন অপন মোনমে বসেনে হুনকা হাথ জোড়ৈত বহৈত ছী মুদা এখুনকা হাথ জোড়ব হমব ভগবানকেঁ নহি, ভগবানক ওহি ভক্তকেঁ ছল, ওহি বৃদ্ধাকেঁ জিনক বএসকেঁ কাবনে ডাঁব ঝুকি গেল বহনি মুদা এতেক অবস্থামে ভগবানক প্রতি এতেক অপাব শ্রেধা ভক্তি, কতেক প্রেমসঁ মন্দিবক মুখ্যদ্বাব বহাবি বহল ছলী। হম ওহি ভক্তক ভক্তিকেঁ, হুনক ভগবানক প্রতি আস্থাকেঁ, হুনক বএসকেঁ নমন কেনে বহী।"

*****

২.তবেগন

গাজোবিযা বাতি, চন্দ্রমাক দুধ সন গাজোতসঁ বাগতো দিন জঁকা বুঝাগত। মাঁঝ আঁগনমে পটীসাপব, অপন বাবীক পাঁজবমে স্বতনসঁ জাগি কএ তীন বববখক নেনা একটক মেঘক তবেগন দিস টকটকী লগোনে তাকৈত। আঁখিক পপনী একদম স্থীব, উপবকেঁ উপব আ নীচাকেঁ নীচা, জেনা কী কোনো হবাএল চিজ বস্তুকেঁ তাকি বহল হুএ।

কিছু ঘডীবাদ লেনাক বাবীক নিন টুটৈল তঁ লেনাকেঁ বৈসল দেখ ওলো হবরঁড় । কএ উঠৈত, "কী বৌআ কিএক বৈসল ছ, আ ঔ মেঘমে কী দেখৈ ছ।"

লেনা ধনসন বাবীক বোল ওকব কান তক তঁ জাগ ফদা দিমাগ তক নহি জাগ। ও তবেগন দিস এতেক তম্মযতাসঁ দেখেএ জে ধ্যান উঙ্গবে একাগ্র।

লেনাক বাবী দনু হাথসঁ লেনাকেঁ হিলাবৈত, "বৌআ কী ভেল, কী দেখৈ ছী।"

"তবেগন গনৈছী।"

"কিএক।"

"কাগজ সবজু কহলক জে ফগনাবাদ লোক তবেগন বনি জাগ ছৈ তেঁ হম তবেগন গানি কএ দেখৈ ছী জে কোন কোন তবেগন বৈসী অছি ওহিমে সঁ অবস্য একটা হমাব মাএ হেতী।"

বাবী, লেনাকেঁ দনু হাথসঁ অপন পাঁজমে ভবৈত, "হমাব লেনা কতেক বুঁধিমাব ভ২ গেলৈ, কেকবো নজবি নৈ লগেএ। অহাঁক মাএ কোনো আজী গ্বজী থোবে বহথি জে ও আজী গ্বজী তবেগন বনতি, ও দেখু ও-ও সভসঁ বৈসী চমচমাগত তবেগন, ও অহীক মাএ ছথি।"

*****

ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

লঘুকথা-

উববী চাউব

ঋগহনক পূর্ণিমাক দিন। কাল্হি পূস চঢ়ত। ঋধা-ঋধীপব জাড় আওত। মহিনা দিনক পড়াতি পূর্ণিমা আওত। সংক্রান্তিকেঁ পূর্ণিমাসঁ কোনো সরোকাব নৈ ছৈ। সরোকারো কেনা বহতৈ, একটা দিনক হিসাবেঁ চলৈ ছৈ দোসব মাসক হিসাবেঁ। ওনা দুনু দিন-বাতি সংগে চলৈ ছৈ, সংগে বহৈ ছৈ মদা কখন কে ঋগুআ জাগ ছৈ আকি পছুআ জাগ ছৈ সে ও জানএ। মদা আবঁ ঋগহনুআঁ জাড় থোড়ে বহল, তদ্ধমে এঁবেঁবক ঋগহনমে তেহেন শীতলহবী ভেল জে মাঘোক কান কাটএ লগল। জহিনা কোনো খেল আকি কাজমে হানি-লাভ সংগে চলৈ ছৈ মদা কে কখন ঋগুআগ ছৈ আ কে কখন পছুআ জাগ ছৈ সে জানবঁ সবঁহক কাজ থোড়ে ছী। জঁ সে বহৈত তঁ একে ভৈয়াবীমে কিযো বঁব-বেঁয়াবীক তব পড়ি তবোটা বঁমি জাগ ছৈ আ কিযো বেঁটাক দহেজ নঃ কঃ উপবোটা বঁমি জাগ ছৈ। এক কীন বহলে কি হেতৈ। তবোটা লে সধাএন বহত উপবৌটা তঁ ডষ্ট বহত। তহিনা জাড় াক ভেল। ঋগহনক শীতলহবী, সমৈসঁ পূর্বহি মাঘকেঁ বঁজা ঋনলক। পূস তঁ বঁচহিমে বহি গেল। ঋগহন-মাঘকেঁ ভেঁটে ভেলে পূস হবা গেল। কিএক তঁ জহিনা গোটে-গোটে গাগযো মহীসকেঁ আ মন্বখোকেঁ সময় পূর্বহি জুআনীক সভ বযকবল ঋপলে আবি জাগ ছৈ তহিনা জাড় াক ভেল। পল-পল ওস পনা পানা বঁনবেঁ কবত। নতড়ি -নতড়ি গোবা বোপি নতড়বেঁ কবত। ঋন্বকূল ঋবসবো ভেটৈলৈ। কশ্মীবী বর্ফ-রাবী সংগবেঁ ভঃ গেলৈ। সমৈসঁ পূর্ব ভেলৌঁ আম জকাঁ লে কোলি-ফষ্টু ভেল লে বস-ফষ্টু আ চোকবেবৌ নহিযেঁ কএল। মদা এতে তঁ ভেবেঁ কএল জে পছিয়া ঋগতে পকড়লে ওসো মোটা-মোটা পানা বঁমি পনড়বেঁ কবত। জে হবা সংগ চলৈত ছল ও ওসক বুঁন বঁমি টপ-টপ নাকপব হোগত খসবেঁ কবত। মেঘৌন নৈ বহিতো সূর্য তেনা মপাএল বহৈত জে দিনো বাতিযে জকাঁ ভঃ গেল। ভবিসক দর্শতাবক লে তঁ ছী! !

জাড়ক বৈঁসাবী ভেলে ঘুবোক চলতী আএল আ গপো-শপক, পোথিযো-পুবানক। পুবুখে জকাঁ স্ত্রীগপোক বীচ শাস্ত্রার্থ চলএ লগল। কিযো গ্রহ কহৈত তঁ কিযো গ্রহক কবতুত। মদা গপক গবমী ওতএ মহিমা পড়ি জাগত, জতএ নির্ণএ হোগত, জৌঁ ঋপনা বঁড়দকেঁ ফড়হবিযেসঁ কিযো নাথত তঁ ঋনকা কী। তগলে হম সভ ঋললে মুঁহা-ঠুঠী কঃ কঃ ফুলা-ফুলী কিঋএ কববঁ। জাড়কে মসিম ছিঐ ওকবো তিহাগ হিস্সা তঁ ভগলে। ওকবা জে মন ফুবতৈ, জেনা মন হেতৈ তেনা ঋপন কবত। ঋপলে কেলে লে কিযো জীবঁএ। ওহিনা তঁ নৈ কহল গেল ঋছি জে ঋপলে মগলে জগ মবএ।

বুঁঢ়-বুঁঢ় ান্বসক বীচ তেসবে মমেল ঠাঢ় ভেল। কিযো কহৈত জে পূস-মাঘমে শীতলহবী তঁ দেখৈত এলৌঁ, ঋগহনমে তঁ নৈ দেখলে ছলৌঁ। মদা হিনকো সবঁহক গপ ওগঠাম জা অঁটকি জাহি জতএ জুগ-জমানাক চর্চ উঠি জাগত। বাঁপেক-বেঁটাক সম্বঁন্ধ জে বঁমি গেল ও কতে উচিত ছৈ, জখন জুগে বঁদলি গেল তখন কি বঁদলত আ কতে বঁদলত তেকব কালো ঠেকান ছৈ। সদ্ধদ্রক ভঁসিআএল নাব, নহড়িক ধক্কা সহত তখন লে কিনছবি ধড়ত। নৈ তঁ কেকব মজাল ছী জে নাবকেঁ বাঁচা লেত। মদা গাম-ঘবক বাঁত উঠিতে সভ গপ তব পড়ি জাগত। সমস্যা ঠাঢ় ভঃ কহৈত জে কেনা বাঁধক লক্ষ্মী এহেন সমৈমে ঘব ওতী। নৈ ওতী তঁ উসমিযাঁ কেনা হএত আ কে কবতীহ। উসমিযাঁ নৈ হএত তঁ উসনা চাউব কেনা বঁনত। নৈ বঁনত তঁ স্বপচ্চ খেনাগ কেনা হএত। ঋববী-ঋববামি তঁ বাজা-মহাবাজাক ছিঐ, কিসান পবিবাবক তঁ উসলে ছিঐ লে। ভলহিঁ লোকবিযা-চকবিযা ঋপনা লেলে হুঋএ। পবিবাবক ও ওবত জে জতে পবিবাবক লেল কবৈত ও ওতে আগে ঘবক শিবথামি হোগএ কিলে। জহিনা খেতক ধান, পানিক সংগ চুহ্নিপব চঢ়ি ঋপন ব্যাকবা বঁদলি উসলল ধানসঁ উসনা চাউব বঁমি উসনা ভাত বঁনৈত জে স্বস্বাদুক সংগ স্বপাচ্চো হোগত ঋছি, তহিনা লে ঘবক লছমিযো হোগ ছথি।

পনবহ-বীস দিনক শীতলহবি ভবিসক ডঁটৈত। পৌ ফটৈতে ববিয়া একচাবিক ঘুব লগ বৈঁস পীঠি যেপব খুবপী নঃ কঃ তমাকুল মিলৌল গাঁজা কটৈত। পনবহ-বীস দিনক পবতা ভেলে খুবপিযো

শ্বধরিজন্মু ভ২ গেল। জহিনা চালি কমলে পএবক হোগ ছৈ। তঁএ ধাব মোটৗ গেল। খুবপীক রেঁটকেঁ জোকসঁ লেটৌওল গাঁজাপব দরিতে মলমে উঠলৗ। বুঁদবুঁদাএল–

"কতে দিনসঁ মিশ্বাবৌ ছী জে গুলাৱি–তখ্তী শ্বা প্রোমাকটৌবী লের্ব মে তেহেন লে সমএ ভ২ জাগ ছৈ জে কি লের্ব। বুঁলৈ ছিঐ জে শ্বপন প্রোমাকটৌবী শ্বা গুলাৱি–তখ্তী খুবপিযে–পীঠ্যি সা ছী।"

ঘুবসঁ খড় ৗশ্বা জৌড়ক গুল মিকালি চীলমমে চড় ।ভোগ লগবৈত মঁত্র পঢ়লক–

"জীবৈত–মবৈত জে জতএ ছহ শ্বাৱি জাহ।" কহি দমসা ক২ দম মাবলক। জহিনা চাবক ৱা ভীতক দাৱিসঁ ঘবক স্কঁহক চৌকঠিক কেৱাড় কসকসা ক২ ৱঁম্ন বইত ক্ষদা জোবসঁ ধক্কা মাৱি খুজি জাগত তহিনা বরিযাক কপাটৈ খুজল। ৱাঁজল–

"দিলবামাক মাএ, কপী এমহুব শ্বাউ ?"

জড় ৷এল পতিক শ্বরাজ স্বলি কপলী মিড়মিড় ৷গত শ্বাৱি শ্বাগুমে ঠাঢ় ভ২ গেলী। লে দোহবা ক২ বরিযা কিছ ৱঁজৈত শ্বা লে কপলী। এক বঁগক বোগী দোসবাক কি হাল–চাল পুছৈত। ক্ষদা নহিযোঁ পুছলে তঁ নহিযেঁ হেতৈ। স্কঁহক কাজে কি ছিঐ। খাগযে কালমে লে কপী, ৱাকী তঁ বৌসাবিযে বই ছৈ কিলে। তদ্ধমে বৌসাবিযো কি এক বঁগক হোগ ছৈ কেতৌ খেলনা তঁ কেতৌ ৱিম্ব খেলনা মেহো হোগ ছৈ। তগ ৱীচ তঁ ৱীচমালি তখলে চলত কি লে জখল দুনুকেঁ নীকে কহত। জঁ মে লৈ কহত তঁ স্কঁহক মামিযেঁ কি ভেল ? ক্ষদা ৱিহঁগবো কমা বই তখল লে জে দুনুকেঁ শ্বগল–বঁগল জোড়ি যো ক২ চলত। জগঠাম শ্বকাসে ফাটৈল ছৈ তগঠাম দবজিযে বৌচাবা কি কবত, কতে কবত। কিযো খাগক বোগসঁ পীড়িত ভ২ স্বখাগত তঁ কিযো ভুখল বোগসঁ। ক্ষদা তদ্ধসঁ মমাহব ৱিহঁগবা তঁ ওতএ উঠৈত জতএ ভুখেলহাসঁ বৌসী ভুখাএল–খেলহাক খেল চলৈত ছৈ।

দুনু পবাণী, বরিযা–কপলী এক দোসবপব শ্বাঁখি শ্বঁটকৌলে জেনা শ্বাগু–পাছু দুনু দিস দুনু দুনুকেঁ দেখৈত। ক্ষদা গাঁজাক চঢ়ল মম বরিযা শ্বপল মৌল তৌড়ৈত ৱাঁজল–

"বুঁমলৌঁ কি, মে কিলে মে, শ্বাগ খিচড়ী খাগক মম হোগএ। তিলাসঁকাণ্তিক ভবোসে কি বহৱি।"

পতিক ৱাঁত স্বলি কপলী কিছ ৱাঁজল লৈ। ক্ষদা কপলীকেঁ শ্বলমোহাঁত জকাঁ বীৱি–বীৱি লাগল। বীৱিবীৱাগত ৱাঁজলি–

"এলা কিশ্বএ শ্বহাঁ তিলা–সকবাঁগতক খিঁধাঁশি কবৈ ছী। মোমম ক্ষহেঁ কহু জে খিচড়ী খাএৱি।"

পলিক ৱাঁত বরিযাক কঁঠক মিচ্চা লৈ উতবল। গল–গলবৈত ৱাঁজল–

"এগো খিস্সা কহই ছী। এগো বই শ্বলহবা এগো বই ডিঠবা। দুনু মিলি কাতিকমে একটা খত্তা উপছলক। তগমে ফঁসল একটা শ্বলহৈ। ডিঠবা কি কেলক জে নাঁগবি দিলসঁ শ্বলহবাকেঁ পকড়বৈত জহাঁ উধডলেড়পব শ্বাএল শ্বাকি জোবসঁ কহলকৈ। ভোড়–ভোড় লে তঁ ধাএ লেতৌ সাঁপ ছিঐ। ও ছোড়ি দেলকৈ। মে হমা গোড়ে ছী। শ্বহী কহু জে শ্বাৱি লোক দুবাগমল কবৈএ শ্বাকি মাল–জাল ফড়ি ছৱৈ ছৈ। হে মামি লেলৌ জে বব–কলিযাঁক দুবাগমল ভেল। ক্ষদা বৌটৗ–বৌটৗক কী হএত। ঘবেক কাজমে এলা দু বঁগ কিশ্বএ ভেল জাগ ছৈ।"

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বরিযাক বাঁত সুনি কপনী পঘিল গেলীহ। বিস্মিত মোগত বাঁজলীহ–

"উসনা চাউব এঁছে কনী নুন দ২ ক২ টেভকা লেব। কচকা মিবচাগ চীব ক২ দ২ দেবৌ। তগলে খহাঁ কিখএ নল–রেকল ড়ী।"

জহিনা ঠীকেদাবকেঁ বিল–ভুগতানক দিন মোগত জে বোদ্ধ লেব কি মাংগবী, তহিনা বরিযাকেঁ ভেল। গবীবক গোলবি জহিনা দুনু কাত চিকন মোগ ছৈ তহিনা দুনু পবাণীক ভেল। বরিযা বাঁজল–

"খবরা চাউবক প্রেমী ছিঐ দুধ–চীনী খাকি নুন ছিঐ। ক্দা খপন সবহক তঁ নুনে ছিঐ কিনে? জখন খিচড়ি যে ভেল তখন চাউব, পানি, নুন–মিবচাগ পড়লৈ কএল, এতে জগমে পড়ত সে খিচড়ি কেনা নৈ ভেল।"

খাগক ওবিযান দেখি বরিযাক মন ঘুমল, গম্ভীবতা দেখবৈত মিড়মিড় াগতে বাঁজল–

"বাঁধ গেনা বীস দিনসঁ ঙুপব ভ২ গেল। বাঁধমে কি ভেল হএত কি নৈ। তদ্ধমে তেহেন নে মিলনীক উজৈহিযা খাএল খছি জে সভটৌ ধান চাভি দেনে হেতৈ।"

পতিক বাঁত সুনি কপনী খগ্খবৈত বাঁজলি–

"পৌভনা বেঁব দেখনিঐ জে বীঘা ভবি মোলাগ কাকাক সুর্যমুখী ফুলকেঁ সুগ্গে খা গেলৌ। বেঁচাবে কতে খাশা নগা খেতী কেনে ছেনখিন।"

পনৌকেঁ তঁসিখাগত দেখি বরিযা মোহছৈত বাঁজল–

"হমবা এতে সৌঁসে গামক হিসাব–বাঁবী জোড়ৈক কাজ নগঐ। হম মাল–জালক ওগববালী কবৌ ছিঐ খাকি চিড়ৈযো–চুনমুণীক। খেনকৈ তঁ গিবহতক খেনকৈ। হমব বড় খেনক তঁ বাখী।" সাক্ষাত্ বৈবাগী বনি বরিযা নির্বিকাব ভ২ পনৌকেঁ কহনক।

নির্বিকাব পতিকেঁ দেখি কপনী সুর্যক ধানী দেখিতে চড়িখবৈত বাঁজলি–

"হম চুল্হিক ওবিযানমে জাগ ড়ী। খহাঁ মবৈ দে বাঁধ চলি জাউ। নৈ তঁ গিবহত খবৈঙ্গে জোড়ত। জঁ পহিনে চলি জাএব খা গিবহতকেঁ দেখব তঁ খগ্খাগযে ক২ কহবৈ জে ততে নে মিলনী খাবি গেল ছৈ জে একো কনমা ধান নৈ হোগবনা খছি।"

পনৌক বিচাব বরিযাকেঁ জঁচল, ক্দা ভবল পেট জহিনা ওছাগল দিন তকৈত তহিনা এক তঁ ঘুবক খগিযাসীক তাউ তগাপাব গাঁজাক বাঁগ, উঠৈক মন নৈ ভেলগ। ক্দা খগিযোক তঁ খপন গুণ মোগ ছৈ, চাহে তঁ উপযোগ ককু নৈ তঁ ঘব জবাওত। ক্দা সে বরিযাকেঁ নৈ ভেল। মন ভড়পলৌ। ফুসফুসাএল–

"কোনো গামক নগঁব–গগঁব নীক নৈ ছৈ। কদ্ধ জে জখন একে নাওঁ সবহক ছৈ মানে গাম– তখন কিখএ কোনো গামক বাঁধক বখবাবি বীঘামে দস ধুব ছৈ তঁ কোনো গামক পাঁচ ধুব। কোনো গামক চাবি ধুব ছৈ তঁ কোনো গামক দু ধুব। মন ঠমকলৌ। খনেবে কোন চক্কবমে চকবাগ ড়ী। ঞা তঁ বখবাবিক

ভেল। জেকবা নে মাএ ছৈ আ নে বাঁপ। হ্মদা মাগযো-বাঁপবঁনা কেঁ তঁ দেখতে ছিঐ জে কোনো গামক নগ্গী (খেত নপেরঁনা নগ্গা) সাঢ়ে ছহ হাথক ছৈ তঁ কোনো গামক পৌনে সাত হাথক। কোনো গামক সাঢ়ে সাত হাথক ছৈ তঁ কোনো গামক নঅ হাথক। ধুউ অনেরে অনকব বোগ অপনা সিব সিবজৈ ছী। সারেঁ রোঁম্ম জকাঁ সদিকান গঁড়া হ্মবাহে হোগত বহৈএ তখন তঁ কহ্না কঽ সম্হাবি খবিহান পহুঁচু জে পসাবি কঽ স্বখা নেরঁ। বঁড়-বঁড় নীনা সভ ছৈ। কতে দেখরঁ। জখন একে গামক একে আড়া ক খেতক মনগ্রজাবী বঁঢ়যোত্তব কহি নেন্হৈ হ্মকৃত অছি তঁ বঁগলে বঁনাক ওতে অছি জে মনগ্রজাবী ভগতানপব বঁটৈাগ খেত বহৈ ছৈ।"

অগিনা বাঁত মনমে অবৈঁসঁ পহিনে বব্রিযা ফ্ড়ফ্ড় া কঽ উঠন। শীতনহবীক চনৈত অগতে হ্মতকমোমে ফ্নক কোঢ় া আধিঁ গেন, সে বব্রিযা দেখনে। পনৌকেঁ কহনক-

"বাঁড় াসঁ হ্মতকমো আনি নেরঁ। বাঁধ দিসসঁ ভেন অবৈঁ ছী।" কহি বব্রিযা বাঁধক বস্তা ধেনক।

কবীরঁ অসসী বীঘাক দছিনবব্রিযা বাঁধ। জেকব বখবাবি বব্রিযা কবৈত। সঁযোগ নীক ভেন জে তীন সান পূর্ব পৈছনা বখবাব পঁজাবঁ গেন জে বব্রিযাকেঁ বাঁধক ভাব দেনে গেন। পচাস বীঘাসঁ ঙুপব জমীন নিচ্চাঁ আ পচ্চীস-তীস বীঘা ঙুপবক বাঁধ বহএ। তগমে বীঘা পাঁচেক উস্সব, জগমে ভবি-ভবি জাঁঘক হ্মশ উপজৈত। পবদেশিযা সবঁহক কিবদানীসঁ পান-সাত বীঘা ছাহেঁ ভঽ গেন। তগপব বৌদী ভেনে উপবাড়া খেত অবাঁদে নৈ ভেন। খোপড় া নগ পহুঁচিতে বব্রিযাক মনমে উঠন- অনেরে এহেন ঠঁঢ় াযে পএবমে বৌঁমাএ কিঅএ হ্মটৈএবঁ। তগসঁ নীক জে খোপড় া অপন ছিহে। আগি স্বনগা ঘুনে তাপবঁ। উপবাড়া চৌবক বীচ পবতীপব বব্রিযাক বখবাবিক খোপড় া।

ঘুব পজাবি বব্রিযা বৈঁস গেন হাথ-পএবক কন-কনী কমিতে বব্রিযাক মনমে উঠন। অনকা জে হোউ, হ্মদা ভগবান পক্ষক কাজ কেননি। উপবাড়া নৈ উপজন তঁ নৈ উপজন, নিচনা তঁ উপজন অছি। নৈ সান ভবি তঁ ছবৌ মাসক বুতাত তঁ হেবেঁ কবত। হ্মদা গামেমে দেখৈ ছী জে অনী চৌবী-ঠৗমে নহব নৈ ভেনৌঁ নহবক পানি এবৈ। বাঁকী গাম তঁ বৌদিযাহে ভঽ গেন অছি।

মিতাএন নঠা যা জকাঁ সূর্য তঁ উগন হ্মদা মিবমিবাগত। নব ব্রিহান দেখি গিবহস্তক বীচ চনমনী আএন। ধান (পানিক ধান)মে কনী ঠঁঢ়ে নে নাগত হ্মদা সূর্যোক তঁ ধানী ছগহে। হো-ন-হো কনী পুস-মাঘ অগ্রআএন অছি আ জোঁ কনী পৈছনা ডেগ নপনক তঁ হ্মব ওহিনা ভঽ জাএত। এক তঁ বৌদিযাহ সমৈক অন্ন, তেকবো জঁ জানি কঽ ছিজানৈত কববঁ তখন তঁ আবো কেতৌ ভঽ কঽ নৈ বহবঁ।

কিসানক চনমনী দেখি কপনী হঁগ-হঁগ কঽ ভানস কেনক। আঠ বজৈত-বজৈত হঁস্বখা নেনে সভ নিকনি গেন। জন-গিবহতসঁ বাঁধ ভবি গেন। অপনে কপনী দিনবামক সঁগ খা পতি-মে বাঁধে খাএক নঽ ব্রিদা ভেন। সাত বঁর্খক বৈটৌ দিনবাম অগনাসঁ নিকনিতে কপনী বৈটৌ-দিনবামকেঁ কহনক-

"বৌআ, আগ উনবা চাউব খাএবঁ।"

আগু-আগু দিনবাম আ পাছু-পাছু কপনী বাঁধ দিস ব্রিদা ভেন। কিছু দূব গেনাপব কপনীক মনমে উঠন। ভগবান কুহ হ্মড়ননি। নৈ তঁ কোনো দশা বাঁকী নৈ বহিতএ। জহিনা অন্নক গতি হোগত তহিনা জবনাক। ওহো তঁ মাঘ নে বখনে ছনৌঁ জে পাব নাগন। নৈ তঁ কঠুআ কঽ মবৈমে কোনো ভাঁগঠ ছনএ।

গাঁজা পীবৈত বরিয়া আগু-আগু রৈষ্টা আ পাছু-পাছু পনীকেঁ অবৈত দেখি, বুদবুদাএল-

"জে জীবঁএ সে খেলএ ফাগ। হমরা সবঁহক জিনগিযে কি অছি জে অগিলা আশাপর জীবঁ। জহিনা হেতৈ তিনা-সকবাঁগত তহিনা হোউ। অপন তঁ আগযে ছী।"

ক্ষদা নগলে মন ঠমকি গেলৈ। আন পারনি খীবক হোগ ছৈ আ তিলাসংক্রান্তি কিঅএ খিচড় ৗক হোগ ছৈ। তদ্দমে উজরা অবরা চাউরক সংগ করিয়া তিল-গুড়-পানিক সংগ পরসাদ কিঅএ বনৈ ছৈ... ?

আঁখি মুনি বরিয়া রিচাবিতে ছল কি কপনী নগমে আবি রাঁজল-

"জহিনা গামপর বহৈ ছী তহিনা রাঁধোমে ভক্ষআএলে বহৈ ছী।"

বরিযাক রঁনল মন রাঁজল-

"গামপর তঁ অহাঁ দেখি ভক্ষআ জাগ ছী ক্ষদা রাঁধমে তঁ অপলে দেখৈ ছী কিনে।"

তহি রীচ রীঘা দুগযে হষ্টি ধানক খেতমে কষ্টমিহার সবঁহক রীচ হনলা ভেল। হন্নাক কারণ বহৈ এক ভাগ মিলনী ধান চাভি দেলে বহৈ। ধান নৈ দেখি জন-সবঁহক রীচ পাহি ধড়ক হনলা বনএ। হনলা দেখি কপনী পতিকেঁ কহলক-

"কনী জা কর দেখিযৌ, জে কিঅএ ঝগড় া হোগ ছৈ।"

গাঁজাক অসকতাএল মন বরিযাক, রাঁজল-

"হম রাঁধক বখরাব ছিঐ কি গামক পঁচ ছী। অপন গিবহত ফড়া যারঁহ...।"

বরিযাক রাঁত কপনীকেঁ জঁচল। আগুমে থারী রঁঠবৈত রাঁজল-

"রৈষ্টাকেঁ আগ উনরা চাউর খুআগযো দেরৈ আ মোটবিযো রাঁক্ষি দেবঁগ।"

উনরা চাউর সুনি বরিযা বিস্মিত ভর গেল। মন পড়লৈ অপন মাএ। মাএ মন পড়া তে মনমে উঠলৈ ও দিন, জগ দিন দিআরী পারনি বহৈ। ধান অধপক্কু ভর গেল বহৈ, ক্ষদা স্বভ্ভব নৈ পাকল বহৈ। লক্ষ্মী পুজা দিন বহলে ওহএ অধপক্কু ধান কাষ্টি, পএবসঁ মীড়া খাপড়া মে ভুজি চাউর কুষ্টি খেলে বনী। হাথ-ক্ষঁহ ধোয বরিয়া দিনবাসকেঁ কহলক-

"রৌআ, অহুঁ কনী খা লিঅ।"

ভবল পেষ্ট দিনবাস নকারৈত রাঁজল-

"নৈ খিচড় া নৈ খাএবঁ, উনরা চাউর খাএবঁ।"

উনরা চাউর সুনি বরিযাক মনমে খীস উঠল। রাঁজল-

"ঙলৰা চাঙব লগলে কতএ সঁ গুতৈ। ৰঁড় ঋগ্বতাএল ছেঁ। কে তোবা মন পাড়ি দেলকৌ।"

নিয্কপষ্ট দিলবাম ৰাজল-

"মাএ কহলক।"

মাগক নাওঁ স্বনি বন্নিযা ঠমকি গেল। জহিনা মদিব জাগসঁ পহিলে লে ভগরান ঋার্রি বাশি লগা ল২ জাগ ভথিন, তহিনা লে গাভোক পীপহী বোপিতে-কান পাকল ঋাম ঋাগুমে ঋার্রি জাগ ছৈ।

ফেব দোসব খেতমে হলা ঙঠল। পানিক তবমে ঋাড়ি ডুমল। খালী ঋাড়িক খবহী টক-টক কবৈত। ফ্দা সভ ঠামক ওগবরাহি কি ৰন্দুকে হাথে হোগ ছৈ। খবহোবিক কড়চী কেনা ওগবরাহি কবৈত ঋছি। ঝগড় াক কাবণ বহ একটা খেতক ধান চতড়ি-নতড়ি দাসেবা খেতমে চলি গেল। পহিলে তঁ বন্নিযাকেঁ সোন্ন-সান্ন ৰাত বুঁন্নি পড়লৌ, ফ্দা নগলে মন ঠমকি গেলৌ। পানিক সংগ মাষ্টিক প্রশ্ন ঙঠি গেলৌ। গু কেহেন হোগ ছৈ জে লোক কলম-গাড়ী নগরৈঁ-কান ঋাড়িক কাতমে ঝমষ্টগবহা গাভ লগা দগ ছৈ জে নমাড়ি ক২ দোসবা খেতক ঙপজা খা জাগ ছৈ। বুঁঢ়-বুঁঢ় ান্নসক সেহো কহৰঁ ভলহি জে ঘব লগ ৰঁসৰাবি লৈ লগারী, এক তঁ লত্তী-গাভক সীমাপব ৰসল ঋছি দাসেব তেহেন সিবাহ হোগ ছৈ জে জতে দুব ওকব ছাঁহ জাগ ছৈ ততে দুব ওকব সীবো জাগ ছৈ। জঁ জেৰেঁ টো কবিতে তখন তঁ লৈ কোনো ফ্দা তবে-তব তেহেন খচ্চবপনী কবৈ ছৈ জে জতে দুব জাগ ছৈ দোসবাক ৰাস লৈ হুঋএ দিঋএ চাহি ছৈ। খিচড় ইসঁ মন ভবিতে বন্নিযা পলীকেঁ কহলক-

"হমবা ঋভৌস-মভৌস কবৈকে মন হোগএ, ঋহাঁ ৰাধ ঘুমলে ঋাঙ।"

পতিক সমর্পণ দেখি কপনী ৰাজলি-

"থান-পানিমে ৰৌঋাকেঁ কেনা ল২ জেৰৈঁ। এতৈ ছোড়ি দগ ছিএঁ।"

খেতে-খেত কপনী টহলি ঘুমি ক২ ঋার্রি পতিকেঁ কহলক-

"ৰলৌকিযা ধান ছোড়ি সভ ঙুপবা-ঙুপবী ছৈ।" ৰজৈত-ৰজৈত মনমে ঙঠলৌ, ঘবমে কোঠী-ভবলী তঁ নহিযেঁ ঋছি এতে ধান বাখৰঁ কতএ। সোগসঁ সোগাগত সঁঠলক-

"ঋারঁ কি ধান-চাঙবক চোব বহল জে কিযো চোবা লেত। ঋারঁ তঁ হিস্সা-ৰখবাক চোবি দেখাগযো ঋা ছিপাগযো ক২ হোগ ছৈ।"

বন্নিযা প্রঋাবক ওভাগন্ন সবিঋৰৈত নিনিযা দেরীক স্তুতি কবিতে ভল কি পলীক ৰুদৰুদাএল ৰাত স্বনি গেল। মন ফ্কছি ক২ তুকছি গেলৌ-

"ৰড় লাল বুজ্নকব ৰলৈ ভথি, ঋচ্ছা একটা কদ্দ জে জগ গামমে সভটা চাবে বহত ওগ গামমে চোব কে ভেল?"

পতিক ৰিগড়ৈক কাবণ বুঁন্নি কপনী নহাএল ঋা ৰিন্ব নহাএল ঋবস্থামে পড়ল জকাঁ ৰাজলি-

"গড়্-গড়্। নাউ ঘুট্টী দারি দগ ছী।"

পিয়াসসঁ পহিলে পানি, ভুখসঁ পহিলে অন্ন আগু এনাসঁ ক্ষুধাক ধাব বোকাগ ছৈ। দু-অড় াগ বঁজিতে ধান কটৈনিহাব সবঁহক পেঠি মিহবএ নগন। এক তঁ মড়ি আএন বৌদ তগপাব জৈব পানিক সঁগ পছবাঁক নহকী। এক্ক-দুগযে ধানক রোমা নহ নহ খেতসঁ নিকনএ নগন। রোমা দেখি কপনী রাঁজনি-

"হম বাখী কটৈনে অবৈ ছী।"

পেমেটৈ, বৈতন, মহিনা, পগাব, তনবঁ, তনখা আকি দবমাহা উঠৈকান জহিনা নোকবিয়াক মনমে তবঁগ উঠৈ ছৈ তহিনা কপনীক মনমে উঠএ নগন। ততে খেত কটৈএন জে এতে বাখী কাটৈবঁ পাব নাগত। তহুমে রোঁবো খসন আ জাড় া বৈসিযেবঁ কবত। নগনে মন মানি গেনৌ জে কোনো কি জমা-জিগিব অছি জে এতে প্ববেবঁ কবত। জেতবঁ সম্ভবত ততেবঁ কাটৈবঁ। বাঁকী আন দিন কাটৈবঁ। এতে দিন কিযো চোবেবঁ নে কেনকৈ আ এক-দু দিনমে কি উনটৈন ভ২ জাএত। সোচিতে-বিচাবিতে পহিন খেত কপনী পহুঁচি গেন। আঁখি উঠা হিয়া ক২ দেখনক (পানিক দুআবে) জে কোন কোনমে বাখী অছি। দুগযে ধুব হএত তগসঁ কী, হএত তঁ কোনো কোনেপব। ক্ষদা নমহব খেত বহনে অধোসঁ কম খেতক ধান কটৈএন, তখন বাখী কেনা বঁনত? দোসব-তেসব-চাবিমো খেত তহিনা। পাঁচম-চৌমে বাখী বৈবাএন। কাম-ধান দেখি কপনীক মনমে সবুঁবক সবুঁবদানা ছিড়ি যা গেন। পাঁজো ভবি ধানক আঁটী বাঁনহি মাথপব উঠৌনে ধানক গদাএন পানি দেহপব চৈঘবৈত খোপড় ি নগ কপনী পহুঁচন। অ াবামসঁ পতি-প্বত্র দেখি বিভোবসঁ বিসবভোব ভ২ গেন। মোনে নে বহনৌ জে মাথপব ধানক ভাবী আঁটী অছি। ধানক আঁটী দেখি বনিয়া ক্ষস্কী দৈত বাঁজন-

"এহেন জে অহাঁ ছী জে বৈটৗ-দিনবামাকৈঁ বাঁধে অবৈকান উনবা চাউব গছি নেনিঐ আ অখৈনসঁ জে ছান-ভোড় াওত সে কেহেন নগত।"

বিহুঁসি ক২ কপনী বাঁজনি-

"জগ বৈটৗকৈঁ গছনিঐ তেকবা পুবাক২ ভোড়বৈঁ। ঐঠামসঁ জাএবঁ, এক পাটৈ হএত মনি নেবঁ। চূহি পজাবি গবমা নেবঁ। সাঁনে পবতৈ তঁ কি হেতৈ, কোনো কি অনকা আঁগনা জাএবঁ জে ভবনী সাঁঝ নৌ হটৈএ দেত। অপন ঢেকী অছি জখৈন পনখতি ভেটৈত তখৈন হটৈবঁ। তঁএ কি বৈটৗকৈঁ...."

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব, সদস্য: নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান,কাঠমান্ডু

যাত্রা প্রসঁগ- বাযপুবক মিথিনা মহোৎসবঃ উৎসাহক বাঁঢ়ি আ মনীষ মা

হম দু মাস পুর্ব ৱন্টৈবনেটৈপব বাযপুব (ছত্তিসগঢ়, ভাবত)ক মৈথিনী প্রবাহিকা (মাসিক পত্রিকা)ক আযোজনমে হোবঁযবঁনা অখিন ভাবতীয মিথিনা মহোৎসবক সূচনা পঢ়নে বহী । হিন্দীমে । কিছু অনসোহাঁত নাগন বহয । কিছু গোটৈ অপন প্রতিক্রিযামে ওা বাঁত নিখবো কএনে বহথি । জে সে হম

একবা ব্লিসবি গেল বহী । ক্ষদা এক দিন জখন দবভঁগাসঁ গপ্প কবৈত কান ভাণ্ড চন্দ্রশেক হডরঁডী শৈলীমে ণ্ড সূচনা ভেন্টৈল জে হমবা বাযপ্পব জএবাঁক খচ্ছি খা ওতয় ওসভ হমবা সম্মানিত কবতা তঽ জিজ্ঞাশা বঁঢল । চিট্টীক খোজবিন কএল । চিট্টী বাজবিবাজ চল গেল বঁতাওল গেল । জে সব নহি ভল । তখন হম জিজ্ঞাশা কএল তঽ ওস্কবসঁ একটা হডরঁডাএল সন খধ খিচডি ভাযা মৈথিলী খা হিন্দীমে একটা স্থব স্বনি পডল - ' হম পঠা দেলে ছী, নহি ভেন্টৈল খচ্ছি তঽ তুবন্তু পঠা বহলল ছী ।' কহবাঁক জরুবতি নহি ণ্ড শ্রীব মহোসেরক সঁযোজক মনীষ ক্ষমাব ঝাক বহনি , মৈথিলী প্রবাহিকাক সম্পাদক । স্থবসঁ কিছু বেঁশী ব্যস্ত, ধডফডাএল খা উঁসোহী লোক লাগল ভলাহ । এহিসঁ বেঁসী হমবা কিছু জানল বুঁঝল নহি ভল ।









হম জাএবঁ তওঁ পটনামে জমাযকেঁ কহি দু গোষ্ট থর্ড এসীক টিকট বঁনবাঁ লেলে বহী । খন্ততঃ পত্র হমবা মেলমে খাএল খা হম সভ ওপচাবিকতা পূবা কঽ বাযপ্পব গেলহুঁ । বাযপ্পবমে হোগত কার্যক্রম হমব জিজ্ঞাশা কেন্দ্রমে তঽ বহবেঁ কবে , এহি প্রবাসমে জাহি উঁসোহসঁ এতেক ভব্য খা পৌঘ কার্যক্রম কববাঁক সাহস কএনিহাব ণ্ড মনিয জী কে ছথি , ণ্ড হমব সভসঁ বেঁসী জিজ্ঞাশাক ব্লিযয বহয ।
চৌবীস ঘণ্টাক বেল যাত্রামে ভাগলপ্পবক ডা. কেষ্কব ঠাক্কব জীক সান্নিধ্যমে কিছু বাঁত বুঁঝবোঁ কএলে বহী জকবা খাওব ফবিভৌলনি ভাণ্ড যোগানন্দ ঝা জী । ণ্ড লোকনি বাযপ্পব ঘুবি খাএল বহথি বা মনিযসঁ সম্পর্কমে বহথি । ওনা তঽ ডা. বুঁচক বাঁবুঁ সেহো মনীষক মন্নসন্নক দর্শন কঽ চুকল বহথি খা ওহো হমব খাগমনক সমাদ নিবন্তুব মনীষ জী লগ প্রবাহিত কবৈত ভলাহ ।
জে সে ফাগন্ন ১১ গতে (ফববরী ২২ তাবিখ কঽ) + বঁজে বাতি কঽ জখন বাযপ্পব বেলবে স্টেশনপব উঁতবলহুঁ খা খান সহযাত্রী মিত্র সভক প্রতিক্ষা কবৈত ভলহুঁ তঽ ডা. কেষ্কব ঠাক্কব জী হমবা দিশ সঁকেত কবৈত একটা প্পষ্ঠ দেহযষ্ঠিক ভোটৈকাঁট- ভাঁটক ব্যক্তিকেঁ দেখৌলকনি- ওএহ ছথি কাপডি জী ! হম পলটৈলহুঁ, খাঁখি মিলল , ও ব্যক্তি হাথমে বাখল বঁডকা বুঁকী(গ্বলদস্তা) হমবা দৈত লগভগ পৌবপব ঝুকৈত প্রণাম কএলক । ডা. ঠাক্কবকেঁ হুনক পবিচয দেবাঁসঁ পহিলে হম বুঁঝি গেলহুঁ , ণ্ড হো ন হো, মনীষেজী হএতাহ ।

ৰাতো সএহ বহৈক । মণীষ জী অপন দুনকী চানিমে অগিনা ডিব্বা দিস ৰঠনাহ আ একটা ভোটৈছিন গুনদস্তা একটা মহিনাকেঁ ধবরৈত হমবা সভ নগ আনি পবিচয কবৌননি । ও জমশেদপুবসঁ আএন বহথি । তখন হমবা সভকেঁ স্টেসনসঁ ৰাহব নঽ গেনাহ আ সভকেঁ গাডীসঁ হোটৈন পহুঁচাওন গেন । হমবানে ছতিসগঢ প্রশাসনক ন্যু সর্কিট হাউসমে আৱাসক ব্যৱস্থা কএন গেন বহয । ৰীস পচিস মিনট পৈদন আ ১০ মিনট গাডীসঁ জএৰাক ঠামমে । গু হমবা নেন দোসব সম্মান ছন । এক মন ভেন সংগীসভক সংগ হোটৈনমে ৰৈসী, মুদা মণীষ জীক আগ্রহ জে বাজ্য সবকাবসঁ হমবা নেন ছুটিআযোন গেন আৱাসমে জাএৰ জরুবী । হমব খানপীনক ব্যৱস্থা সভ ওতহি ছন । মুদা হমব গু শর্ত বহএ , হম দিন ভবি খানপীনক সংগ সংগীসভক সংগ হোটৈনমে ৰিতাএৰ । সুৱিধা গহো জে ওতহি খানপীন আ কার্যক্রম স্থন সেহো ।

হম সর্কিট হাউসমে গেনা পব দেখনহুঁ - পাঁচ সিতাবা হোটৈনক সভ সুৱিধা ওতয বহৈক । মণীষ জীক গন্তুজাম পব হম ফেব মুগ্ধ ভেনহুঁ । চাবি দিন চাবি বাতি হম ওতয ৰিতৌনহুঁ । একোবতি আন ঠামক আভাস নহি ভেন । কার্যক্রমসঁ আযোজন ধবি মণীষ জী মাত্র মণীষ জী । একটা ৰাত খটৈকন- (গু এসগবিএ কিএ কঽ বহন ছথি । ফেব ভেন অপনে দিন সে জাণীএ পবাএ দিনকা হান , কাজ কবৈত কান এহিনা কাজ কব পডৈত ছৈক । মুদা সে সভ ক্ষেত্রমে এহি তবহে দৃষ্টি দৌডবৈত হিনক সামঽ্যপব হমবো মন হাবি মানি নৈত অছি । সভক খ্যান, সভক চিন্তা । রাহ মণীষ জী । হমবা নেন তেসব সম্মানকেঁ অৱসব তখন আএন জখন ১২ গতে কঽ অর্থাত ২৩ তাবিখ কঽ ভিন্সব ১১ :৩০ ৰজে উঁদ্ঘাটৈন সত্র প্রাবম্ভ ভেন । বাযপুব ক্ষেত্রক সংগহি মধ্য প্রদেশ, রিহাব, ঝাবখণ্ডসঁ এক সঁ এক রিদ্বান, ভাষা সেৱী, মৈথিন সভক বৃহত উঁপস্থিতিমে জখন কার্যক্রম শুরু ভেন তঽ মচ সংচানক ডা. অশোক অৱিচন হমবা অধ্যক্ষতা কবৰাক নেন ৰজৌননি । মচপব রিহাব সবকাবক পুর্ব সংযুক্ত সচিব ডা. রিদ্যানন্দ ঝা, রিহাব সবকাবক ৰান সংবক্ষণ আযোগক অধ্যক্ষ শ্রীমতী নিশা ঝা, মৈথিনী হিন্দী সুপ্রসিদ্ধ গীতকাব ডা. বুদ্ধিনাথ মিশ্র, টাটা মোটৈবক পুর্ব রবিষ্ঠ সহাযক মৈনেজব , সেৱানিবৃত প্রা. চন্দ্রশেখব খান , অন্তর্বাষ্ট্রিয মৈথিনী পবিষদ, উঁত্তব প্রদেশক প্রান্তিয অধ্যক্ষ পং. জগদিশ চন্দ্র শর্মা , মিশ্র গস্পাত প্রানিক অধ্যক্ষ বাজেশ্বব মিশ্র,ছত্তীসগঢ পর্জটৈন মংডনকে অধ্যক্ষ সন্তো ক্ষমাব বায,রিখ্যাত শিক্ষা শাস্ত্রী র গতিহাসরিদ্ ডা.সন্তো ক্ষমাব ঝা,গন্দিবা গাংধী বাষ্ট্রীয কনা কেন্দ্র নগু দিল্লীকে সাউথ- গস্ট এশিযা হেড ডা. রচণ ক্ষমাব,ৰংশী সৃজন পীঠ ছত্তীসগঢকে অধ্যক্ষ ডা. বমেন্দ্রনাথ মিশ্র সন সন দিগ্গজ ব্যক্তিত্ব রিবাজমান ছনাহ । হম তখন আওব অচম্ভিত ভঽ গেনহুঁ জখন ওহি মহত্তা সমাবোহক উঁদ্ঘাটৈন কবৰাক নেন হমবা আগ্রহ কএন গেন । গু সভ কার্যক্রম পুর্ব নির্ধাবিত ছন , গু ৰাত একটা স্থানীয দৈনিকমে ছপন রিজ্ঞাপন দেখনাক ৰাদ জ্ঞাত ভেন ছন ।

মণীষ নোককেঁ ৰজবৰঽ মাত্র নহি জনৈত ছথি । ওকব সম্মান কবয সেহো জনৈত ছথি গু ৰাত সভকেঁ বুঝযমে আবি গেন ছনৌ । দবভংগাক ডা. ৰৈজু চৌধবী সেহো এহনে সন আযোজন কবৈত ছথি মুদা গুণরত্তামে একব চাবিযো অনা নহি ভঽ পবৈত অছি । এসকবে ওহো , এসকবে গহো । দুন্বমে ৰহুত অন্তব ছৈক । বাজনীতিসঁ ৰৈসী রিদ্বতজনকেঁ সম্মান বাযপুবমে হোগত দেখন গেন যদ্যপি মণীষ জী সেহো বাজনীতিক নোক ছথি । ছতিসগঢক মুখ্যমন্ত্রী ডা. বমা সিংহ নগ পহুঁচ ছনি । গহো কার্যক্রম ছত্তিসগঢ শাসনক সংস্কৃত মন্ত্রানযক সহকার্যমে ভঽ বহন ছনি । সভ কিছু ব্যৱস্থিত- আৱাস ভোজন, আ কার্যক্রম স্থন । হঁ কনেক ত্রুটি কএননি কার্যক্রমক রূপবেখা নির্ধাবিত কবৈত কান সমযক ঠেকান নহি বখননি । সম্মান কবৰাক ক্রম নিবন্তব জাবী বহনে নির্ধাবিত কার্যক্রম ৰাধিত হোগত বহন । আ পহিন দিনক কার্যক্রম তঽ জেনা তেনা ঠিকে বহন । দোসব দিনক কার্যক্রমমে ৰৈসী কঠিনাগু ভঽ গেনৌ । ৰাবহ ঘণ্টাক ৰৈসাব । রিচাব গোষ্ঠী আ কার্যপত্রক ৰীচ সম্মানক কার্যক্রম । ডা. বুদ্ধিনাথ মিশ্র খিসিআ গেনাহ -এহনা স্থিতিমে হম নহি আএৰ । মণীষ জী চুপচাপ সহৈত বহনা , নির্মিমেষ ভারেঁ । উঁদ্ঘাটৈনক ৰাদ সম্মানক অৱসব আএন । আযোজনক দোসব স্তম্ভ অশোক চৌধবীক হাথেঁ মিথিনা রিভূতি সম্মানসঁ হমবা সম্মানিত কএন গেন । নিবন্তব ফোনপব ৰনন মণীষ জী একো ক্ষণ মঞ্চপব নহি ৰসি পৌনাহ । এম্হব সঁ ওম্হব দৌডৈত । সভকেঁ চিন্ত ভবৈত ।

আ সে আৰহু কানমে ককবো দুখী নহি কএনখিন্হ । আন কার্যক্রমসভ জকাঁ অতিথিকেঁ রিদাগু কান হব হব খটৈ খটৈ নহি ভেন । সভ প্রসন্ন ভঽ ঘুবনাহ - মণীষ জীক সক্রিযতা, ব্যৱস্থা আ উঁদাব হৃদযক প্রশংসা কবৈত ।

হুনক আগ্রহ জে কাঠমাণ্ডুমে হম হুনকা অএৰাক সংযোগ জুডৰিযনি, হমবা পব ভাব অছি , দেখী কহিযা

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঙা শ্বরসব শ্বরৈত শ্বছি ।

ঐ বচনাপব শ্বপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

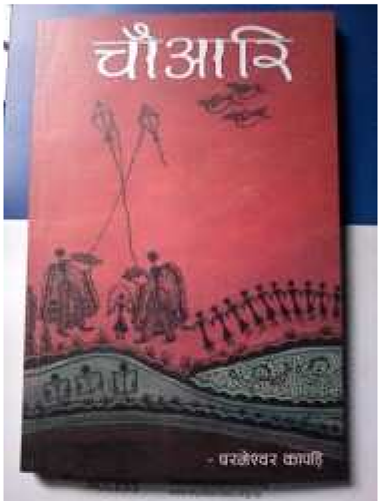


বমেশ বঞ্জন

মৈথিলী রাঁলনাষ্টক সীমা রিস্তাব কবৈত – ' চৌশ্বাবি'

প্রাধ্যাপক পবমেশ্রব কাপডিক চৌশ্বাবি নাষ্টক সঙ্গ্রহ উৎকৃষ্ঠ পাল্ডুলিপীক কপমে রিদ্যাপতি প্বস্কাব কোযসঁ প্বস্কৃত ভ২ চুকল শ্বছি । রিদ্যাপতি প্বকস্কাব কোষ বর্ষ ০৬+ক প্রতিস্পর্ধামে শ্বাএল রিভিন্ন রিধাক পাল্ডুলিপীমেসঁ চৌশ্বাবিকেঁ প্বস্কৃত কববাঁক নির্ণয কএল ভল । প্বস্কৃত নাষ্ঠ্য সঙ্গ্রহ প্রকাশিত ভ২ বহল শ্বছি । ঙা প্রসন্নতাক রিযয শ্বছি ।



মৈথিলীক যশস্বী প্রাধ্যাপক তথা ত্রিভুবন বিশ্ববিধালয় মৈথিলী বিভাগাধ্যক্ষ পরমেশ্বর কাপড়িক রচনামে হুনক আকর্ষণ রহলন্হি । ও হুনকর আ হুনকসভসঁ রচনাক জটিলতম প্রক্রিয়াসঁ যাত্রা করৈত ছথি । তেঁ স্বাভাবিক আ যথার্থ ঘটনাক্রম সহিতক রচনা করবাক হুনকা নগ দক্ষতা ছন্হি ।

বস্তুতঃ নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক অবস্থা দেখল জাএ তঁ হুনক সাহিত্যক অবস্থা সন্তোষজনক নহি মানল জা সকৈএ । তাহুমে হুনক নাটক লেখন তঁ নহিএ জকাঁ ভেলৈএ । এহনমে নিরন্তর হুনক নাটক লেখন কए কए ও মৈথিলী সাহিত্যক দুর্বল পক্ষকেঁ সবল বনএবাক প্রযাসে কए রহল ছথি । তাহু দৃষ্টিএ ই কৃতি মহত্বপূর্ণ অছি ।

বহুতোরাস বিদ্বান কহলন্হি আ হমহুঁ কহৈত ছী জে কোনো নাটকক পূর্ণতা রঙ্গমঞ্চপর গেলাক বাদে হোএত ছৈ । অর্থাত নাটকক কসৌটী ছৈ মঞ্চ । এহি নাটকক মাদে হমরা নহি জে সূচনা অছি তাহি আধারপর ই নাটক রঙ্গমঞ্চপর অখনধরি নহি চঢ়ল অছি । অর্থাত প্রদর্শন পক্ষকেঁ পরিক্ষণ হোএব বাঁকী ছৈ । মুদা ই সর্বমান্য সত ছৈ জে কোনো নাটকক সির্জনক বহুআযামিক রূপকে আবদ্ধ লেখন কার্যসঁ হোএত ছৈ তেঁ অহি নাটকক তাহি রূপমে বিবেচনা হোএবাক চাহী ।

জখন হুনক নাটকক হমসভ বাত করৈ ছী তঁ স্বাভাবিক রূপে ই প্রশ্ন জনমৈত ছৈ জে সামান্য রঙ্গমঞ্চ আ বচাক হেতু রঙ্গমঞ্চমে কী অন্তর ছৈ ? একর সৌন্দর্যক তত্বপর বিবেচনা করবাক প্রযাসে হোএত রহল অছি । মুদা সৌন্দর্যাত্মক তত্বপর রঙ্গমঞ্চকেঁ পৃথক-পৃথক আহারস্তরক লেল পৃথক-পৃথক রঙ্গ ব্যাখ্যা নহি কএল জা সকৈএ । কলাক দৃষ্টিএ ই বিভাজন অসম্ভব ছৈ । বচাক হেতু তৈযাব হুঅৱলা প্রদর্শনমে ওহনে শোধ, কল্পনা আ সৌন্দর্যক আবশ্যকতা হোএত ছৈ । কোনো প্রকারক সীমিততা বা বাধ্যাত্মকতা হুনক রঙ্গমঞ্চকেঁ কমজোর বনৌতৈ । এহনসন অবস্থামে রঙ্গপ্রেক্ষককেঁ ভূমিকা মহত্বপূর্ণ ভए জাএত ছৈ । হুনক দর্শক বিম্ব আগ্রহ আ বযস্ক দর্শক পর্যাপ্ত পূর্বাগ্রহসঁগ নাটক দেখবাক লেল অবৈত অছি । কাপড়িজীক ই নাটক বচাদ্বারা মাত্র প্রদর্শন হোমএ জোগ নাটক অছি ? অথবা বচাদ্বারা অভিনীত বচা দর্শক হেতু ? অথবা সভ উমের সমূহক লেল ওতবে উপযোগী অছি ? নিশ্চযে এহি আধারপর বিবেচন অত্যন্ত দুরুহ ছৈ, মুদা সামান্যতঃ ই কহল জা সকৈএ জে বচাক হেতু নাটক রচনা কএনিহারক আমো বচাসন হোএব অনিবার্য অছি । ও লেখক বচাসঁ প্রেম করৈত হোএক আ হুনক প্রতিক্রিয়াকেঁ আদর ।

কোনো লেখককেঁ অপন জীবন অনুভব আ অনুভূতি লেখনকর্মকেঁ দিশা প্রদান করৈত ছৈ । জাহি পরিবেশমে পলৈত-বঢ়ৈত অছি তকর সৌন্দর্য আ কুরূপতাকেঁ সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ রচনাকেঁ সহো অর্থবান বনবৈত ছৈ । পরমেশ্বর কাপড়ি মিথিলাক সুচা গ্রাম্য জীবনক অনুভূতিক ছথি । হুনক অনুভূতি মিথিলাক গামক সীমাকেঁ অতিক্রমণ নহি করৈত ছৈ । ওহি চৌহদ্দীক অন্তর বিশিষ্টতাক সঁগ ও বটে-বসৈ

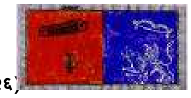
ছথি ।

এহি নাটক সংগ্রহমে 'সে বতৌয়া ছিলোরি কর' বটা সভ ঘোঁঘাঁউজ আ ঝগডাদন্সঁ নাটক আবদ্ধ হোগত অছি । পঢ় াত গ্রামীণ মিথিলাক কোনো সে কোনো কপমে সভ রঙ্গাক হেতু অনিবার্য ভেল জা বহুল ছে । মুদা বিধানসীম সংস্কার আওব পাবিরাবিক সংস্কারক বিচমে একটা পৈঘ বিযমতা ছে । জীরনক যথার্থ পবিরেশকেঁ অস্বীকার কর কর কোনো তবহক ওপচাবিক শিক্ষা পূর্ণতা দিস নগ জা সকৈএ । জীরন স্বন্দর হোগ ছে, ও কখনো অপবোজক আ অভদ্র নাগি সকৈ ছে মুদা ওকর অন্তর স্বন্দরতা ওতবে নির্মল আ পবিত্র হোগ ছে । অপনা পবিরেশগত যথার্থকেঁ অস্বীকার কর কর কোনো বিকাসক্রম আগূ নগ বঠলৈএ । এহন কথারস্তুপর নাট্য সির্জন কএল গেল অছি । হমবা বুঝনে নাট্যকাব কল বেসিএ বাল বিধার্থীক হেতু শৈক্ষিক সামগ্রীক প্রযোগ কর দেনে ছথিন । ভাযাক স্তবপর সেহো অহন্তু অস্বভাবিক সংবাদ ছে । মুদা নাটকিযতা বেজোড ছে ।

চোআবি নাটক সংগ্রহমে নাটক 'এলৌ পবিক্ষা' ক পাত্র, পবিরেশ আ কথ্য কোনো স্তবপর গ্রাম্য সীমাক ভঞ্জন নগ কবৈত ছে । মুদা লেখক অপন বৌদ্ধিকতা জতর-জতর প্রযোগ কবৈ ছথি নাটকক গতিমে অববোধ অবৈ ছে । পবীক্ষাক সমযমে মাত্র গম্ভিব হোএবাক রা পবীক্ষাকেঁ ভযারহ অতক জকাঁ প্রস্তুত কববাক আম মনোরিজ্ঞানকেঁ নাট্য কপ দেবাক ক্রমমে নাটক সম্প্রেষণাক আধাব সংবাদ বনৈত অছি । কথাক সহজ প্রবাহমে আবোপিত সন্দেশ দেবাক প্রযাসে সেহো ছে । যথার্থবাদী শৈলীক ও নাটক বোচক ছৈ, মুদা কথা, ঘটনাক্রম আ কপোপকথনমে বিশ্রাসক সংকট সেহো ছে । বটাক বৌলীমে প্রৌঢতাক প্রক্ষেপণ ভেল ছে । সংবাদ পাত্রক উমেব আ পবিপক্বতাসঁ বেসী প্রৌঢ ভেলাক কাবণ অস্বাভাবিক সেহো বুঝাগত ছে । জে নাটকক শৌন্দর্যকেঁ ক্ষতি কবৈত ছে । অংগ্রজী ভাযাক অনারশ্যক মোহসঁ বটবে জকবী ছলৌ । গ্রাম্য ভাযাক প্রযোগমে এককপতা এহি নাটককেঁ অওব শৈক্তিশালী বনা সকৈ ছলৌ ।

এহি সংগ্রহক দোসব নাটক ছে 'বৌনিপব' । কিছু বর্য পহিলেক নেপালক মিথিলা ক্ষেত্র অভাব, গবিরী আ প্রাকৃতিক বিপদাক সংগম স্থল ছল । সামন্তবাদী চেতনা, বাজ্য ব্যরস্থামে এক জাতীয বর্চস্ব আ ছআছত, ভেদভারক চবম কপ ভযারহ ছলৌ । নিম্নরঙ্গ হিনতারোধমে জিবৈত ছল । ও রঙ্গ সে সপনা দেখৈ ছল আ সে সপনাকেঁ সকাব হোএবাক কোনো আধাব ছলৌ । নিযতরাদী চেতনা মিথিলাক শ্রমিক রঙ্গাক মূল চবিত্র বনি গেল ছলৌ । নাটককাব পবমেশ্বব কাপডি বৌনিপব নাটকক মাধ্যমসঁ ওহি রঙ্গাক অরস্থা চিত্রণ মাত্র নগ কেনহি অছি । আহি রঙ্গমে ভর বহুল পবিরর্তন সংকেতকেঁ সেহো চিহ্নিত কেনহি অছি । ওকব সপনা আ যথার্থকেঁ স্বন্দর নাট্য কপ । খাস কএ ওহি বাল পাত্রক মাধ্যমসঁ মিথিলাক শ্রমিক রঙ্গাক আর্থিক যথার্থ ত্রাসদীকেঁ স্থাপিত কববে নিশচযে বিলক্ষণ অছি । অপনা আর্থিক পীড সঁ পবিচিত ও বালচবিত্র সামাজিক অরস্থা আ পবিরর্তনক অপেক্ষাকেঁ সহজ আ প্রবৃতিগত অভিব্যক্তি দৈত অছি । বটামে অন্বকবণক বেজোড ক্ষমতাক সেহো ও নাটক একটা বানগী বনি গেল অছি । জাহি বিযযকেঁ অহন্তু গম্ভিব আ জটীল সংবচনাক মাধ্যমসঁ নগ কহল জা সকৈ ছলৌ ও বাতকেঁ খেল-খেলমে বটা কহি দৈত ছে । কখনো বুঝাগত ছে, সামাজিক পবিরর্তন, সত্তামে সহভাগিতা আ স্বগাঁকেঁ ভাগিদাব বনএবাক প্রক্রিযাক অতে বিশিষ্ট বিচাব এহি বালপাত্রক মাধ্যমসঁ কহাএব অন্বচিত তঁ নগ ছে । মুদা ও পাত্র অপনা গার্দগির্দক স্বগবুগাহটকেঁ অকালৌ ছে, সামাজিক উথল-পুথলকেঁ প্রত্যক্ষদর্শী বনৌ ছে আ খেলক মাধ্যমসঁ ওহিকেঁ সির্জনাত্মক সাঁচামে ঢালৌ ছে । যদে বটাক মনোচেতনাক অন্তব যাত্রা নগ কএনিহাব এহন নাট্য সির্জনা নগ কর সকৈএ । প্রাধ্যাপক পবমেশ্বব কাপডিক ও প্রতি হুনক পবিরেশগত বিশিষ্ঠতা আ বালচেতনাক অন্তব অব্যতাক সির্জন প্রতিফল মানল জএতনি ।

তেসব নাটক 'লীলামে লীলা কান্ড' । মিথিলাক পাবম্পবিক খেলমে ধার্মিক মীথক অদ্ভুত প্রযোগ ভেল অছি । বাম, সীতা রা বাবাসন চবিত্রকেঁ বালমন বুঝৈত অছি লীলাক মাধ্যমসঁ । লীলামে বর্ণিত পাত্রকেঁ অন্বকবণ কববাক ক্রমমে নাটকপ গ্রহণ কবৈত অছি । আ ও পাত্রসভ সমাজক সমকালীন চবিত্রকেঁ স্থাপিত কবৈত অছি । সমাজিক অরস্থিতি, বিদ্রুপতা, আ বিডম্বনাপব বাল নাটকক মাধ্যমসঁ মাকক প্রহাব হোগত অছি । বিগ্রতিজন্য বিযযকেঁ সেহো অহন্তু সহজতাক সঁগ প্রক্ষেপিত কবৈত অছি আ সমাজ গলত পবম্পবাপব ব্যঁগ্য কবৈত অছি । ধার্মিক মীথক সজীব, সহজ আ নব ভারভূমিমে ব্যাখ্যা ভেল



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অছি অহি নাটকমে । অহি বাঁলনাটকমে স্ত্রী বিমর্শক বাঁত হএবাঁ চকিত কবৈ ছৈ । অপনা আঙনমে মহিলা হঁমা অলেকো কপ দেখৈএ বাঁচামভ । প্রকয আ মহিলাপ্রতিক মামাজিক আ পাবিবাবক দৃষ্টিকোণক ও প্রত্মক অনুভূতি কবৈএ । ওকবা মভমে অএ্ঞাকতা আ মহনশীলতাক মনোবিজ্ঞান ওহি তবহেঁ নিমার্ণ লোগ ছৈ অথবা বিদ্রাহ মেলো ওএহ কপ ছৈ জে মামান্যতঃ প্রকযবাদী মমাজ নির্ধাবিণ কএল ছৈ । ককণ আ ছটপটী ছৈ জাহিমে মঁধর্যমঁ বেঁমী নিবিহতা ছৈ । ওএহ ছৈ মিথিলাক নাবীক অবস্থা । তাহুমে নিম্নবর্গিয পবিবাবক নাবী তঁ আওব হীবমক প্রকযক মামনা কবক লেল বাধ্য অছি । অহি যথার্থকেঁ অত্যন্ত মহজতাক মঁগ ধার্মিক মীথ আব আম প্রদর্শনক মাধ্যমকেঁ নাট্য অর্থাত লীলাক মাধ্যমে প্রকটীককা ভেল অছি ।

প্রো. পবমেশ্বব কাপড়িক মাহিত্যকেঁ বুঝবাঁক লেল আরম্ভক ভ২ জাগত ছৈ জে পাঠক আ কি দর্শক লোক মর্মাঙ্ক হুঅএ । লোক আচাব-বিচাব আ কি মংহিতা নগ বুঝনিহাবক হেতু হুনক মাহিত্য বুঝবাঁমে দুরুহতা অনুভূতি হেতৈ । মিথিলাক বাঁচাক বাঁত কবী তঁ খেল, গীত, ফকড়া আ কথা-পিহানীমঁ মীধা মংগতি লোগত ছৈ । আধুনিক জীবনক মাংস্কৃতিক প্রদুষণক প্রভাব কিছু বর্য পহিলে ধবি মিথিলাক নিম্ন বর্গিয মম্প্রদাযক আঙনমে প্রবেশ নগ কএল ছলৈ । এহনমে ওহি আহামে প্রবিষ্ঠ কএল বিযয-প্রমংগ মদৈবক লেল মনোমস্তিস্কমে মুবক্ষিত বহি জাগত ছৈ । বাঁলমনকেঁ অত্যন্ত জিজ্ঞামু কহল গেলৈএ । ও মম্পূর্ণ কথাপাত্রকেঁ বুঝবাঁক আ অপনহি ঢংগমঁ বিশ্লেষণ কববাঁক হেতু প্রবৃতি বহৈএ । অহি নাটকমে ওহি মনমকেঁ ও যথার্থপবক ঢংগমঁ পকড়লনি অছি । বাঁচাক মির্জন মংমাবকেঁ বুঝবাঁক আ ওহিকেঁ গম্ভীবগব অনুযণ মাধ্যমঁ নাট্য মির্জন কববাঁমে ও মফল ভেলাহ অছি ।

অহি মংগ্রহক চাবি গোট নাটকক পবিবেশ, পাত্র, চবিত্র, আ কথোপকথন, দৃশ্যবন্ধমে খাম নবিনতা আ বিবিধতা নগ অছি । নাটককাব নাটক অন্ত কববাঁক হড়বড়ীমে ছথি । বিযয এক্ম অহি তবহেঁ অবৈ ছৈক জেনা এক্ক নাটকক চাবি টা দৃশ্য লোগক । নাটক মংবচনাক ত্ত থব পবম্পবামঁ পৃথক তঁ নগ অছি মুদা মমাজিক মূল্য আ বিঘটনক অবস্থাকেঁ নব অর্থ জকব প্রদান কবৈএ ।

কোনো নাটককেঁ মম্প্রেষণীযতাক হেতু বিভিন্ন নাট্য তত্বক প্রযোগ লোগত ছৈক । মুদা নাটককাব কথ্যকেঁ নাট্য কপ দেবাঁক এক্মে মংবাদকেঁ আধাব বলৌনহি অছি । বাঁচা শবীব ক্রিযাক মাধ্যমঁ বহুতবাম অভিব্যক্তি দেব২মে মক্ষম বহৈত অছি । বহুতো খেলমে শবীব ভাষাক উন্নত কপ দেখল জা মকৈ ছৈ । অহি নাটকমভমে খেলক মৌলিক কপকেঁ ভিতবমে নাট্য অবস্থিতিক নিমার্ণ আ কথ্যকেঁ মংযোজিত কববাঁক প্রযন্ন লোএবাঁক চাহী ছলৈ জে নাটককেঁ অওব কলাত্মক, প্রভাবকাবী আ শিল্পগত নবিনতা দিম ল২ জগতৈ ।

নাটকমে মভমঁ বেঁমী বহুশ হুঅ২বলা পক্ষ অছি মংবাদ । মংবাদ কহবাঁক নাট্যকাবক অপন বিশিষ্ঠতা ছহি । অহি পবিবেশক ও মাত্র অবলোকনকর্তা নহি ভোক্তা ছথি । তেঁ ভাষাক স্তুবপব ঞ্জ নাটক মৈথিলীক মুচা নাটক বলল অছি । কোনো বাঁতক গ্রহণ কববাঁক আ প্রক্ষেপণ কববাঁক মৌলিক কপ আ ভাষা ছৈ । প্রমিদ্ধ নাটককাব মহেন্দ্র মলংগিযা ছোট-ছোট মংবাদ আ শক্তিশালী পাত্রচিত ভাষা গঢ়ক২ মৈথিলী নাটককেঁ উঁচতা প্রদান কেলনহি । ঞ্জ কহবাঁ অনুচিত নগ জে হুনক পবরতী বহুতবাম নাটককাবপব মলংগিযাক মংবাদশৈলীক প্রভাব ছৈ । কাপড়িজীক পাত্র ওহিনা ছোট-ছোট মুদা শক্তিশালী মংবাদক মাধ্যমঁ নাটককেঁ প্রভাবকাবী বলবৈত ছথি ।

নাটকক মংবাদকেঁ কপমে কিছু এহন শব্দকেঁ প্রযোগ ভেলৈএ জকবা গাড়ি কহল জাগ ছৈ । মৈথিলী মমাজ আ শব্দকোযমে ও শব্দ গাড়িক কপমে চিহ্নিত অছি । মুদা ঞ্জ পহিল বেঁব নাট্যকাব পবমেশ্বব কাপড়ি মাত্র প্রযোগ কেলনহি মে বাঁত নগ ছৈ । মম্ত মমাজ আ এ মমাজক কচি- অকচি মাহিত্যক মাপদণ্ড একটা খাম খণ্ডমে নির্ধাবিত কবৈত বহলৈ । মুদা মাহিত্যক মর্যাদাক নামপব ওহি পবম্পবাকেঁ ঢোগত বহবাঁক প্রযোজন মমাপ্ত ভ২ গেল ছৈ । তখন প্রশ্ন ঞ্জ জকব ছৈ জে পাত্র, পববেশ, কথ্য আ ঘটনাএক্ম নাট্যভাষাক নিমার্ণ ক২ বহল ছৈ কি নাট্যকাব । জে নাটককাব কথিত অপশব্দ বাঁলাত নাটকমে লএবাঁক প্রযন্ন কবৈ ছৈ তঁ ও দোয জকব ছৈ । মুদা বিশিষ্ঠ নাটকীয অবস্থামে বিশিষ্ঠ

নাট্যকীয় ভাষা মাত্র নাটককেঁ স্মখব খা সান্দর্ভিক বনৌতৈ । খহি নাটকক পাঠক খা নাট্যদর্শক ভাষাক সমুচিত কি খনুচিত ? খহি পব রহশি রিরেচন কবএ ।

নেপালক সমকালীন মৈথিলী সাহিত্যমে লেখন গতি খত্যন্ত স্বস্ত খছি । তেহনসন খরস্থামে কাণ্ডিজীক নাট্য সঙ্গ্রহ খহি ভাষাক নাট্য পবম্পবা খা রিকাসক্রমক একটা কড়ীক রূপমে খাস মহত্ত্ব বাখত । খহি নাটকক মঞ্চন খখনধবি নগ ভ২ সকব নিশ্চিত রূপেঁ দুর্ভাগ্য খছি । মৈথিলী ভাষী ক্ষেত্রমে বহুতবাস নাট্য সংস্থা সক্রিয় খছি, জাহি সংস্থা সভক লেল ই নাটক খত্যন্ত উপযোগী ভ২ সকৈ ছৈ । খারহু সংস্থা সভকেঁ প্রদর্শন দিস খাগ্রহ্ঠ হোএবাক চাহী খাস কএ বহুতবাস নিজী খা সবকাবী রিধালয় সভ খখনো শিক্ষাক নামপব খত্যন্ত ধোকন্ত বিদ্যা দিস উন্মুখ খছি । বিদ্যার্থীক সমগ্র বৌদ্ধিক বিকাসক হেতু সির্জনাত্মক চেতনাক বিকাস কতেক খপবিহার্য ছৈ সে বুঝি খহি নাটক সভকেঁ রিধালয় সভমে প্রদর্শনক উচিত ব্যবস্থাপন কএল জা সকৈত খছি ।
প্রদর্শন নাটককেঁ পূর্ণতা প্রদান কবৈ ছৈ স্মদা প্রদর্শনক স্মহতক্ষীমে নাটক লেখনপব রিবাম নগ দেল জা সকৈ ছৈ । নাট্যপাঠ সেহো সাহিত্যক খন্য কোনো রিধাসঁ প্রভারকাবী খা সংরেদনশীল সির্জন ভ২ সকৈ ছৈ । তেঁ নাট্য লেখনক কোনো তবহক খরবোধকেঁ খস্বীকাব কবৈত সির্জনশীল সক্রিয়তাকেঁ স্বীকাবল জাএ । হম নাট্যকাবক নাট্য রিধামে নিবন্তব সক্রিয় লেখনক খপেক্ষা বখৈত মৈথিলী রাল নাট্য সাহিত্যকেঁ শ্রীবৃদ্ধিমে হুনক যোগদান হোগত বহএ সে কামনা সেহো কবব ।

খন্তমে মহাকবি বিদ্যাপতি পাণ্ডুলিপী প্ৰবস্মাবসঁ পুবস্কৃত চৌখাবি নাটক সঙ্গ্রহক পাণ্ডুলিপীক হেতু হার্দিক রধাগ । ই পোথী মৈথিলী নাট্য সংসাবমে জরুব খাদব পাওত তাহি খপেক্ষাক সঁগ ।

[বমেশ বঞ্জন নেপাল সঙ্গীত তথা নাট্য প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠান, কাঠমাণ্ডুক প্রাজ্ঞ পবিষদ সদস্য ছথি ।]

ঐ বচনাপব খপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

২. পদ্য



২.১.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'খনিল' -**ভক্তি গজল ২.**



ডা. শিব কুমাব প্রসাদ কেব তীন গোট কবিতা



২.২. খমিত মিশ্র- ৬ টা ভক্তি গজল

৩.৩.১.  মিহিব ঝা-ভক্তি গজল ২.  বিন্দেশ্বৰ ঠাকুৰ-ভক্তি গজল/ গজল্‌-২ ৩.  বামবিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা

৩.৪.  পংকজ চৌধবী (নবলশ্রী)- ভক্তি গজল-১-৩

৩.৫.  শেবা মল্লিক-ভক্তি গজল ১-৪

৩.৬.১.  বাজদেব মণ্ডলক তীন গোট কবিতা ২.  জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক গীত ৩.  মনোজ কুমাব মণ্ডল- নহি তখ ও নহি চলত

৩.৭.১.  জগদানন্দ ঝা মনু- ভক্তি গজল ১-৩. ২.  নবীন কুমাব 'আশা' - হনীমুন

৩.৫.১.  রাজেশ চন্দ্র লাল- **কফিখাধবি চুলৈত বহুৱঁ ! ২.**  কামিনী কামায়নী- **শ্রী কেকব শোণিত ? /খিচক ী/ভবোস ৩.**  ফ্মী কামত জীক দু গোট কবিতা

১.  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর ' অনিল' –**ভক্তি গজল ২.**  **ডা. শিব কুমাব প্রসাদ কেব তীন গোট কবিতা**

১

 জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর ' অনিল'

ভক্তি গজল

গীতা বেদ পুবাণ বুঁনৌ ডী

কণ কণমে ভগবান বুঁনৌ ডী

তোঁ বিপত্তিমে দৌগল অএলেঁ

হমা তোবে হনুমান বুঁনৌ ডী

জকবা ন' গ বিবেকক ধন ছৈ

হম তকরে ধনরান ব়্নৌ ভী

সভ নাবীকেঁ নমন কবী হম

পবধন ব়ান্ব সমান ব়্নৌ ভী

ঘূস লের় ঋা দের় কথ্ লে

হম ঋপনহি ঋপমান ব়্নৌ ভী

সহক খাতিব নডয স্ব়যাঁস

হম ওকরে সঁতান ব়্নৌ ভী

২

**ডা. শির ক্মাব প্রসাদ কেব তীন গোট করিতা–**

খের়ৈঁযা

সর়হক নাঁকেঁ ভেষ্টন খের়ৈঁযা

ব়িন্ব খের়ৈঁযা হমবে নাঁ ঋড্ডি

দেখ্ পাব ঋার় কেনা নগৈত ঋড্ডি

ব়িন্ব খের়ৈঁযা হমবে নাঁ ঋড্ডি ।

কিনকো টৌকা পাব নগৌতন্হি

কিনকো লেতা পাব নগৌতন্হি

অপন-অপন রাঁস ভিরৌলে

রঁহ্তো পাব ডঁতবলৌ জাগ ভখি

রিঁম্র খেরৌঁযা হমরে নাঁ অছি।

দ্বর-দ্বর ধবি মজবি খিরৌলে

তাকি বহল ভী ঝাঁকি বহল ভী

কিনকা পড়গুলে পাব নগত নাঁ

কিযো সঁগী লৈ ভেট্টি বহল অছি

রিঁম্র খেরৌঁযা হমরে নাঁ অছি।

কিনকো রঁড়কা পৌঘ হরৌঁলী

কিনকো রঁড়কা পাগক ডৌড়হী

কিনকো সাব কিনকো মামা

ধোতী জিনক অকাস স্বখাগত অছি

রিঁম্র খেরৌঁযা হমরে নাঁ অছি।

মায হমর নর ক্ষম্ত নহেলী

মায হমর নর ক্ষম্ত নহেলী

লৈ হ্নকা মন পাপক গেঠবী

লৈ হ্নকা মন রাঁমক ধোকবী

নৌনা-ভুট্কাক সাঁস হাস সন

জিনগী ভবি ও খুৱঁ নহেলী

মায় হমাব নর ক্ষাভ নহেলী।

নৌ কহিযো ও চানন কেলী

নৌ কহিযো সংন্যাসিন ভেলী

গিবহস্থীকেঁ সরস্থা বুঁঝি ও

কর্মকি সংগ প্রভু গুণ গেলী

মায় হমাব নর ক্ষাভ নহেলী।

নৌ ও ি রদ্যী নৌ ও স্বপ্নবি

নৌ আডম্বরী নৌ কনমোহী

বাঁষ্ট-বঁষ্টেহী সভ জন হিনকা

মন্মকুখ কণমে ভেষ্টল মিলেহী

মায় হমাব নর ক্ষাভ নহেলী।

মম প্রয়াগমে ত্রিবিধ তাপকেঁ

কর্মকি দ্রুনাসমে অপন গর্বকেঁ

অপন মনোবথ পবক দুখমে

আজীবন ও ডুমৌল বহলী

মায় হমাব নর ক্ষাভ নহেলী।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक१२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেখ এলৌ হম পটনা

হলসল-ফুলসল রঁসমে রৈঁস কঽ

পহুঁচি গেলৌঁ হম পটনা

দেখ এলৌঁ হম পটনা।

ভরি বস্তা হম উড়া তে গেলৌঁ

বাতিক নীন ভেল সপনা

কেতরৌ গ্রহাবি দের-গোসাওনকেঁ

মন পড়ৈত ছল ফেকনা

দেখ এলৌঁ হম পটনা।

রাঁপ জনমা নৈ দেখনে ছলৌঁ

এহেন মস্বক্থ জংগল

ভোজে রেঁবমে পহুঁচি গেল

ও পপিআহা ঘব-ঘুসনা

দেখ এলৌঁ হম পটনা।

চোব-উচকা ডেগ-ডেগপব

ভীড় দেখি কঽ জী উড়ৈত ছল

রাঁহব-ভীতব জাএরঁ কঠীন ছল

রেঁথাক নাওঁ অছি পটনা

দেখ এলৌ হম পটনা ।

হুনকব বাঁত কাষ্টি হম এলৌ

বাঁন-বৌধকেঁ ছোড়ি কহ এলৌ

নেতাজী কি বাঁত বলৌতা

মোন বহত ঙা ঘটনা

দেখ এলৌ হম পটনা ।

মন হোগত অছি উড়ি কহ পহুঁচি জাগ

অপন সোহাগক অংগনা ।

মেটৌ বহন অছি নাঁপা বহন অছি

অপন পবিচিতি

দেখ এলৌ হম পটনা ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

অমিত মিশ্র

৬ টা ভক্তি গজল

1

ভাঁগ খা কোনা নশেবী ভেলৌ অহাঁ
ভুত সন তন অপন কোনা কেলৌ অহাঁ

সাঁপ মালা সাজি বঁসহা বুঁঢবা নহ যৌ
তীন লোকক নাঁগ কোনা লেলৌ অহাঁ

বিষকেঁ পী নীলকণ্ঠী ভী বঁমন যৌ

হোশি দৈরক উডল মে জীযেলৌঁ অহাঁ

তীন লৈনক রাণ খা জে জবি জবি মবল
ওকবো সীধে তঁ মোক্ষে দেলৌঁ অহাঁ

দানমে আগু অহাঁ ভী নির্ধন রঁনল
"অমিত"কঁ শির রিঁসবি কোনা গেলৌঁ অহাঁ

ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-ফ্তফগলুন
2122-2122-2212
রঁহবে-জদীদ

2.

সজল দবরাঁব ছৈ জননী
ভগত ভবমাব ছৈ জননী

কিও লৈ হমব ছৈ সংগী
খসল আধাব ছৈ জননী

ভঠৈকি বহলৌঁ জগত ভবিমে
সগব অহ্মাব ছৈ জননী

দুখক সাগব রঁনল ভী হম
সডল পতরাব ছৈ জননী

দরঁল ভী রোমা তরব মৌগা
অহীগব ভাব ছৈ জননী

মফাঙলুন
1222 দু রেঁব সরঁ পাঁতিমে
রঁহবে-হজজ

3.

লিখ বহল ভথি পত্র সীতা স্বক্ষাবি মৌ
অপন পাহুন লেল লেহক বস ঠাবি মৌ

উগবমে ছৈ লিখল শাদ্ব অভি মমম মৌ
গামগব হেতৈ ক্ষশিল গুছৈ ভথি সাবি মৌ

ভী অযোধ্যামে অহাঁ হম জনকপুবমে
সহল লৈ জেতৈ রিবহকঁ ঙা মাবি মৌ

গাম জা গেলৌঁ রিঁসবি নিজ পতি ধর্ম মৌ
জোহি বহলৌঁ রাঁষ্ট ডিরিঁগা রাঁবি মৌ

সুন নাগৌ ঘব রঁগৌচা কাটৈত ঋছি
থ্রাণ রিম্ব তন হমব গেলৌ হাবি যৌ

হমব রঁহিনক হাল মেলো রেঁহাল ঋছি
ভাগ সঁগে ঋারি জৈযৌ দিখ তাবি যৌ

ফাগনাতুন-ফাগনাতুন-ফ্ততফগন্নন
2122-2122-2212
রঁহবে-জদীদ

4.

ডুরি বহলৌ নৈযা রীচ ভঁরব মৈযা
কাঁপি বহলৌ ছাতী ফেব হমব মৈযা

থাকি গেলৌঁ তোহব ঘবক রাঁষ্টপব যাঁ
তন সকৈ নৈ চলরেঁ কোন ডগব মৈযা

তাবি দেলৌঁ সরঁকেঁ চবণমে রঁজা যাঁ
রাঁজ এতৈ রাঁবী কখন হমব মৈযা

দানরক দলপব রঁমি কাল ঠুষ্টি পড়লৌঁ
থস্কতৈ কহিযা সঁকষ্টক নহব মৈযা

জোড়ি কব রিনতি রঁস এতবেঁ কববঁ হম
"ঋমিত "দিশি দে এক্কা রেঁব নজব মৈযা

ফাগনাতুন-মফউনাত-ফাগনাতুন
2122-2221-2122

5.

লাল বঁগক মোহমে ফঁসলমি হন্নমান
তে তঁ লালে বঁগ সন রঁগলমি হন্নমান

পরনপুত্রক নাম কে নৈ জালৈ এতহ
সূর্যকেঁ জহিযাসঁ ফ্কঁহ বখলমি হন্নমান

কাঁপি বহলৌ বাক্ষসী সেনা কণ রীচ
প্রেত ভূতক কাল রঁমি হঁসলমি হন্নমান

বাম সেরকমে সরঁসঁ ঋাগু হন্নমান
স্বমি কহ ঋাজো সিক্কুপব উড়লমি হন্নমান

জগরঁ চলিসা শুদ্ধ মোনসঁ সরঁ দিন ভোব

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"ঋমিত"পৰ তখনেসঁ রঁড ঠৱনমি হনুমান

ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-মফ ঊলাতু
2122-2122-2221

6.

আগ নাঁচল মধুবন মুমি বাধা সঁগ
প্রেমমে নাঁচল গোপী তঁ কান্হা সঁগ

খা কঽ মাখন খেলথি খেল নটখট চোৰ
সাঁঝ ধৰি জঁগলমে বহি কঽ গীতা সঁগ

নাথি দেলমি নাগক নাঁক যম্নুনা জা কঽ
মাঁথপৰ চঢ কেলমি নাঁচ যম্নুনা সঁগ

ফোডি দেলমি চুডী তোডি দেলমি হাৰ
জখন বচলমি মোনক বাস বাধা সঁগ

গামপৰ বৈসল রজবৈথ রঁশী মধুৰ
কান্হপৰ চঢ ঘুমথি গাম রাঁরা সঁগ

ফাগলাতুন-মফঊলাতু-মফঊলাতু
2122-2221-2221

ঐ বচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. মিহিৰ ঝা-ভক্তি গজল ২. **বিন্দেশ্বৰ ঠাকুৰ**-ভক্তি গজল/ গজল্-২ ৩.
**বামবিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা**

১

মিহিব ঝা

ভক্তি গজল

জটাধাবী মলোহাবী কামজোগী নমৌএ ত্তা
শিঞীধাবী গংগাধাবী মহাদেবা নমৌএ ত্তা

বলোদাতা রিযোধাতা নটৈবাজা নমৌএ ত্তা
ব্রিখাৰুঢ় । গলোবাজা ভস্মাভুতা নমৌএ ত্তা

সদোধ্যানা হিমোবাসা কলাধাবী নমৌএ ত্তা
হতোকামা নিতোযোগী সদাচাবী নমৌএ ত্তা

মহাবাঁধা মহাপীডা মহাভক্তা হবৈএ ত্তা
মলোলোকা শ্বধোলোকা নভোলোকা নমৌএ ত্তা

কক্ষপূজ্যা মোক্ষদাতা গৌবীপ্রিযা নমৌএ ত্তা
দংভরিপ্না শাঁতকাবা ধ্যানমগ্না নমৌএ ত্তা

২

**রিন্দদ্রেব ঠাকুব**

ভক্তি গজল

শ্বহী ভী হমাব ভবানী মৈযা হম শ্বহাঁকেঁ মানৈ ভী
কবৈ সত দিন পূজা পাঠ মনসঁ হম ত্তা ঠানৈ ভী

উজডল ঘব বঁসাবু মাঁ এলা কিএ ফটৈকাবৈ ভী

বাতি ভবি নিন্দ নৈ আবৈ সদিখন অহাঁ লং কানৈ ছী

ক্ষমা কক যা সজা দিঅ হম তঁ অহিঁক সন্তান ছী
অভাগী হম পুত্র অহাঁকে বিধান নে কিছু জানৈ ছী

চিনী নৈতাহ,দুধ নৈতাহ কহী নে মাগ গৈ বাবুকেঁ
নহু আ পেচ় । হমহুঁ বলেবৈ তৈ তঁ চিক্কস সানৈ ছী

অহী জননী, দুখ হবনী কক হমব উদ্ধাব হে
শক্তি স্বরূপা জগদম্বে হম অহাঁকেঁ পহচানৈ ছী

সবল বার্ষিক
আখব:১৯

গজল

১

সবৈ খুশী ভেটৈত বস মন হোবাক চাহী
সবকাবী নোকবী লেল ধন হোবাক চাহী

জর্মল উজডলাসঁ বোগ সভ বঁচলৈ
স্বস্থ কবাক লেল বন হোবাক চাহী

দানর চপেটামে পিসা কবল লোক এতং
বাবল না বাযক আগমন হোবাক চাহী

বাত বলৌবাসঁ কেবল কাম কোনা চলতৈ
ঘব স্ফ্রী কবৈ তঁ হবল হোবাক চাহী

জলতাক খুন চুসলে নেতা জী কহৈ ছথি
চুনাবমে উপবকা সদন হোবাক চাহী

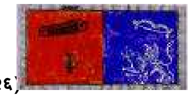
সবল বার্ষিক
আখব:১৬

২

পালমল পাতব ঞা ঠোব অলাঁকে
অহাঁ ছী চান্দ হম চকোব অলাঁকে

জুনি ঘবাবাউ সভ শীক ভং জেতৈ
অহাঁ ছী বাতি হম ভোব অহাঁকে

সাঁসাবক গতি বদলি জাএ হদা
অমব বহএ প্রেমক ডোব অলাঁকে



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সময় পৌষ রঁনরান উে খপনে
লৈ চনত ওগ খাগ্ৰ জোব খহাঁকে

লৈ রঁহাউঁ নযনসঁ খাঁসু্ কনিযো
মোতী সন মোন খড়ি লাব খহাঁকে

সবন রাঁকি
খাখব=১২

২

**বামবিনাস সাহ্ জীক দুটা কবিতা–**

মিথিনাক পিযাস

মিথিনাক পিযাস

নৈ ক্ষমা সকন কোগ

জে ক্ষমরৈক প্রযাসো কেননহি

ও সভ দিন ঠকিতে বহনৈ

মিথিনাক পিযাস রঁঠ্ৈত গেনৈ

খপন খশ্রিকেঁ পীরৈত গেনৈ

পিযাসসঁ মন ব্যাকুন ভেনৈ

মিথিনা তঁ মৈথিনী নেন পিযাসন

মৈথিনী–বস পীরঁএ চহি ডনৈ

সে বস কড়্খাএনে ডনৈ

পিযাসন মিথিনা তড়্প–তড়্প

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৈথিলী ভেল মড়ৈত বহলৌ

কইলে মৈথিলী ভাষা

সভ জনক ভাষা ছী

সদা সভ দিন ঋণমে মগড়ৈত বহলৌ

এক দোসবসঁ ছবাঁগত বহলৌ

তঁএ মৈথিলীক বিকাস নৈ ভেলৌ

মকড়জালমে ফঁসল বহলৌ

তঁএ আগ ধবি নৈ

মিথিলাক পিয়াস মেটলৌ

জাধবি মিথিলামে মৈথিলী

সভ জনক ভাষা নৈ বনতৈ

তাধবি নৈ মিথিলাক পিয়াস মেটতৈ।

কিঅএ ছবাঁগ ছী

ছবৈসঁ জখন ছবাঁগ ছী

তঁএ কি পবিবর্তন দেখৈ ছী

কাজ জখন নৈ ছবাঁগএ

দেহক লদ্ধ পানি নৈ বলৈএ

নৈ কিনকো নকবাঁ মাবৈএ

তঁ কেনা ছবাঁগ ছী ?

পানি ছবাঁগএ সদা দুধ নৈ

পান-মখনসঁ মান বঁচৈএ

চ্ড়ৃ ।-দলীক ভোগ নগৈএ

ভাত দেখি ক্ষুদা মন ওক্কিএ

ভেদ-ভারক জান ৰঁনা

মন্নক্খকেঁ মন্নক্খ নৈ বুঁনৈ ভী

সমাজকেঁ কমজোর কেনা ভী

এতেক ধিনৌনা কুকর্ম করৈ ভী

তৈযো অপনাকেঁ পৈঘ বুঁনৈ ভী

গংগা নহাএ পুজা করৈ ভী

উনহৈ কহৈ ভী ভরাঁগ ভী।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

পংকজ চৌধরী (নবলশ্রী)

ভক্তি গজল-১

মায হম আরাধক বঁনন ভী

স্বপ্ন যাচনা যাচক বঁনন ভী

বঁস সাধন ভেটৈএ আশীষ কে

করী সাধনা সাধক বঁনন ভী

স্বৰ-তাৰ কে ঋরগতি লে কিছু

রবদাৰসঁ রাদক রঁণন ডী

লৌগ্রহসঁ নড়ৈত নরবাতিমে

সপ্তশৈতিক পাঠক রঁণন ডী

ফাতা ভবন ঋাঁচবি ভেষ্টৈন

"নরন" হ্যা রাঁনক রঁণন ডী

*ঋাখব-১২

ভক্তি গজল-২

মৈত ঋছি পবিধান মাঁ হে

ঠোঠ পব ফ্যফান মাঁ হে

হাথ পুস্তক কমন ঋাসন

সজন রীণা তান মাঁ হে

ভাবতী জয় মাঁ ভরাণী

জগ করৈ গুণগান মাঁ হে

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রুঁধি রিঁনা রঁকলেন সণ হম

মাঁগি বহলৌঁ জ্ঞান মাঁ হে

ক্রোধ খানস লোভ ভাগয

দূব হো খভিমান মাঁ হে

"নরন" মাঁগত খাব নৈ কিছু

পারি ঞা ববদান মাঁ হে

*রঁহবে বমন / মাত্রাক্রম-২১২২

ভক্তি গজল-২

হম দান মাঁগৌ ছী মাঁ

নিজ-মান মাঁগৌ ছী মাঁ

রঁস চানক কিছু গ্বণ দে

নৈ চান মাঁগৌ ছী মাঁ

রঁকলেন রিঁনা জ্ঞানক

রঁস জ্ঞান মাঁগৌ ছী মাঁ

হমা ৱঁস্বব ৱিঁগ্ন বাগক

স্বব-তাম যঁগৌ ভী মাঁ

স্বন কোখি হমাব জননী

সঁতাম যঁগৌ ভী মাঁ

ৱঁড খাশি "মরন" বখনে

রবদাম যঁগৌ ভী মাঁ

মাত্রা ক্রমা : ২২১+১২২২

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

গবা মল্লিক

ভক্তি গজন- 1

বাখ্ নাজ হমাব জগজননী

শিবণ মেঁ এলোঁ মাঁ জগতাবিণী

কানি ব্যথা কিনকা সৌঁ কহবঁয

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দ্‌খ হবহ্‌ মাঁ দ্‌খনিরাবিণী

দৃগ সোঁ ঝহবৈ নীব দর্শ রিন

স্বধি নীজৈ হে মাঁশোকনিরাকিণী

নিত পূজা নহি ধ্যান ধবয ভী

চিত নৈ থিব হে মাঁ স্বখকাকিণী

রীচ ভঁরব মেঁ ডুরি বহন ভী

ধরু পতরাব মাঁ ভরতাকিণী

রর্ণ- 12

ভক্তি গজন- 2

ঋহাঁ প্রভু কেখনা মোহিনী রঁননিযৌ

তঁ কেখনো নাবদ জীকেঁ প্রাণ দেনিযৌ

ঋহাঁকে মহিমা ঋছি ঋগম ঋপাব

কেহেন বচনা জগত কে বচনিযৌ

জগ কে কণ-কণ মেঁ ব্যাপিত ঋহীঁ ভী

কেহন অনুপম গ সৃষ্টি গঢ়লিযৌ

গঁধ মাদক মনোরম রগ সঁপদা

ভূগ সঁ সুরভিত ধরা কে সজলিযৌ

ঊঁচ পর্বত নদিযাঁ সমুদ্র অবলা

সব শির রূপ সুঁদর রচলিযৌ

বাল বৃদ্ধ জবানী সঁ গৃহস্থী বসল

মাতা প্যার সঁগ করুণা জগলিযৌ

আখর-14

ভক্তি গজল- 3

মাটি তোহর হম লগাযব মাঁ

আ চৈত-টিকোবা উঠাযব মাঁ

সুঁদর সবরঁগ ফুল তোড়বৈ

শ্রীমহাব গুঁথি পহিবাযব মাঁ

অড়হুল কমল ফুল সঁ অগবৈ

অহাঁক রৌসাজ সজাযব মাঁ

চুনি গেঁদা চঁপা রেনি ভবি ডালি

আঁচরী মেঁ ফুলবী ঠেঁকাযর মাঁ

জুহী গুলাবক ফুক্ষে বনেরৈ

জগজননী দর্শন পাযব মাঁ

মাঁ কে অনুপম রূপ নিহাবব

বচি গীত মধুব সুনাযব মাঁ

আখব- 12

ভক্তি গজল- 4

হম কিছু নৈ অহীঁ অধাব হমব ছী

অহীঁ তঁ মাএ মাব-সম্হাব হমব ছী

থিকৌঁ হম নীচ পতিত পাতকী সুত

যৌ জননী অহীঁ বখবাব হমব ছী

অহি দুনিযাঁক মাযাজাল মেঁ ফসলৌঁ

জানি গেলৌঁ অহীঁ মাঁ উবাব হমব ছী

রীতল রসম নাম স্মৃতিবন রিন

হে করুণাময়ী মাঁ প্রকাব হমব ডী

মমধাব মেঁ ডুবি বহল মোব নৈয়া

উঁরাব করহু পতরাব হমব ডী

তন থাকল মন থাকি বহল অছি

তমস ভবল মোনক উজিযাব হমব ডী

জখন শিবণ হম অহাঁকে খেলহুঁ

সরঁসে পৌঘ মাঁ সবকাব হমব ডী

আখব-14

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  **রাজদেব মণ্ডলক তীন গোট কবিতা** ২.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক গীত** ৩.  মনোজ কুমাব মণ্ডল- **নহি তখ ওই বঁচি চবত**

১

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



বাজদেব মা্ডব জীক তীশটা কবিতা–

স্রবক চেন্হ

স্রব খাৱি বহল খাকাশিক কোনো ভোবসঁ

দবদ ডঁঠি বহল দেহক পোবে-পোবসঁ

খহাঁক সোব গাড়ৈঁ হ্মা স্বমি বহল ভী

খসংখ্যমে সঁ খহাঁক স্রব চৃমি বহল ভী

ঠঁপবঁ খেত-খবিহাম দেশ-কোস

মলমে খছি মিলম কেব জোশ

বিঁযাবাম ঝাড়-পহাড়

মদী-মালাকেঁ কবৈত পাব

পহুঁচবঁ এক দিম খহাঁক পাস

লগৌলে ভী মলমে খাস

স্রবক চেন্হ খছি ঠামে-ঠাম

লৈ বিসবঁ খাবঁ খহাঁক গাম

কিএক ভ২ বহল ভী খধীব

মলমে ডঁঠৈএ বহি-বহি পীব

হএত শুভ মিলন বন্ধু থীব

রঁবসত এক দিন শান্তিক নীব।

সুখক ভায

তোড়ি বহুল ডী ফুল

গড়ি গেল হাথমে শূল

ভ২ বহুল কেহেন স্পর্শক সুখ

হাথমে গড়ল কাঁটক দুখ

লৈ ছোড়ি সকৈত ডী

আ লে তোড়ি সকৈত ডী

চলৈত জিনগীকেঁ লৈ মোড়ি সকৈত ডী

রিচাবক ক্রমকেঁ জোড়ি সকৈত ডী

ফড়ৈত অলগ-অলগ ফল

কিন্তু একেটা উদ্দেশ্য স্থল

সুখ আ দুখ দুনু ডী ভাগ

বহুত সঁগে লৈ ছৈ উপায।

হএত অপাবী

সভ খেলৌ ডলৌ অপন-অপন খেল

নৌ ভলৌ কেকবো খাপসী মেল

সভ চলৌত ভল খপন-খপন চাল

খপলে সর্াগপব ফুটৈ ভলৌ গাল

লোকক সিখণ্ডলপব তোড়ৌত ভল গাল

সর্রহক ভেল ভলৌ হাল-রৈহাল

কতেক প্রগাস কতেক লোকসান

তর্ঁ দেলক হমবা গপ্পপব ধিয়ান

রঁণল একতা কতেক ভান-রঁান্হ

রঁান্বক রঁান্হ কোণ ঠেকাণ

খ্শি ভ২ সভ ঠোকঅ নগল তাল

চুপ্প লেতা ভ২ গেল রাচাল

ওসবা ক২ ফঁসল ও লোভক জাল

ঠাঠ়ে ভ২ গেল কঠিন সরাল

ফেব রঁণলৌ একরৈব রঁকলেল

জখৌন লেতে স্বার্থী ভ২ গেল

পুন: তাকরৈঁ খেল বহতৈ জাবী

জে নৌ ভেলৌ সে হেতৈ খগাবী।

২

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

**জগদীশ প্রসাদ মা্ডব**

বৃদ্ধ কেণা.....

বৃদ্ধ কেণা ভেমিঐ

আঁগ যৌ রৌআ

বৃদ্ধ কেণা ভেমিঐ ।

রাঠৈ রঁহকি-রঁহকি

ধক রাঁঠ্া হেনমিঐ ।

রাম-দহিণ ভাঁজ রিঁম্র

রুঁমি সুব ভড়্মিঐ ।

বৃদ্ধ কেণা...... ।

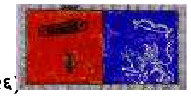
রঁমি রাঁস পীপনী গছিয়া

বিআগতে খিসা খিগুমিঐ

িনমোড়া-মিমোড়ী কহি স্বমি

আম-কটৈহব ভেমিঐ ।

রৌআ, আম-কটৈহব...... ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६)  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সাত দিন সাতো জনমা

বুঁঝিযো নৈ পেলিঐ।

তেহনে শ্বাসো শ্বাস

পারি-পারি মখৌলিঐ।

বৃহ্ন কেণা...... ।

বৃহ্ন-সঁ-সমৃহ্ন কহরঁএ

সমৃহ্ন সমাজ সেজ সজৈএ

সাজ শ্রীঁ ৃগাব সোহ্মা কনা

রসন্ত বীতি সজরৈঁএ।

রৌশ্বা...... ।

সভ চাহএ রসন্তী-রসন্ত

ধক্কা বুঁঠ ঠ ী খাগত এলিঐ।

গজ্শ্বা-রঁঝিযা রাঁম-রাঁবীন

নস-নস্সা রনৈত বহলিঐ।

রৌশ্বা, নস-নস্সা রনৈত বহলিঐ

বৃহ্ন কেণা...... ।

২

মনোজ কুমার মণ্ডলক কবিতা

নহি তখ ওা রঁহি চলত

সুখ -দুখক বীচ বঁচৈত
কর্ম সবিতাক নীব
জীবনক ওা ছৈ সুধা
ডধা মেটৌ লিখ বীব
নহি তখ ওা রঁহি চলত

ধাবা গতিক অপ্পান চাল
বঁদলৈত পাবি পবনক খাস
সুকর্ম সঁ সেএত ছৈ ভুচাল
লহড লহডা লিখ বীব
নহি তখ ওা রঁহি চলত

কর্মবীবক জীবন অমৃত
কামবক বিষ পহাড
কোন ঠেকান ওা ভেঁটৈত জীবন
লগা লিখ ডুবঁকী অহিমে একবেঁব
নহি তখ ওা রঁহি চলত

অর্নত ফুল সঁ শোভাএ মান
মহকৈত মহ -মহ হব পল
খেলৈত কামা -কামিনিক বেঁব -বেঁব
অপ্পান নমন জুবা লিখ বীব
নহি তখ গ রঁহি চলত

কাল গতি এক বঁগ
কর্ম -অকর্মক সঁগে -সঁগ
শেবীবক শ্রম সামান বঁনল
শ্রমসাধ্য সঁ সর্ব কল্যাণ কক বীব
নহি তখ ওা রঁহি চলত

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. জগদানন্দ ঝা মনু- ভক্তি গজল ১-৩ ২. নবীন কুমার 'আশা'- হাইকু

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হবিপুর ডীহটোল, মধুবনী

ভক্তি গজল

১.গজল

চলি অহাঁ কতএ কিএ গেলহুঁ মুরারী
এহি দুখিয়াকেঁ হরত কে কষ্ট ভারী

তান ও মুরলীক ফেরসঁ আবি টোকু
বিকল ভেলহুঁ এতএ এসগর নারী

দ্রৌপতীকেঁ লাজ বঁচৌ বেল এলহুঁ
নিত সদা সদা বঁহিনকেঁ কোনা বিসারী

বঁসি কঽ ফেরসঁ সারথী ভারত বঁচাবু
সভক রক্ষক হে মধুসূদন চক্রধারী

রচল জে রক্ষাক দেলহুঁ ও নিভাবু
কহত কোনা 'মনু' অহাঁকেঁ হে বিহারী

(বঁহরে রমল, রুক্ন – ২১২২-২১২২-২১২২)

****

২.গজল

হে রাম বঁস্ব মনমে হমর

ঔ প্রাণ ধবি তনমে হমব

সদিখন অহীঁক ধ্যানমে
লৈ মন রঁসৈ ধনমে হমব

প্রভু দবসকেঁ আশীসঁ ঔ
ভষ্টকৈষ্ট মন রঁনমে হমব

এতেক মন চঁচন কিএ
প্রভু বহথি কণ কণমে হমব

হে বাম মন্ব'পব কক দযা
লৈ মন রঁহি ড্ডনমে হমব

(রঁহবে বজজ, মাত্রা ক্রম ২২১২-২২১২)

**** **** *** *** **** *** *** ***

২. গজল

অহাঁ তঁ সভষ্টৌ রূঁনৈত ড্ডী হে মাতা
স্বমবি অহাঁকেঁ কনৈত ড্ডী হে মাতা

দীন হীন হম নেনা রঁড অজ্ঞানী
আঁখি কিএ অহাঁ হ্মনৈত ড্ডী হে মাতা

অহাঁ তঁ জগত জননী ড্ডী ভবানী
তৈযো নহি কিছু স্বনৈত ড্ডী হে মাতা

শ্রধাভাব কিছু দেনৌঁ অহীঁ হমবা
অর্পিত ওকবে কবৈত ড্ডী হে মাতা

নহি হম জানী কিছু পূজা-অর্চনা
জপ তপ নহি জনৈত ড্ডী হে মাতা

জগমে আরিঁ ওমবেনহুঁ এহেন
অহাঁকেঁ নহি স্বমবৈত ড্ডী হে মাতা

ড্ডী মৌযা হমব হম পুত্র অহীঁকেঁ
এতরেঁ তঁ হম রঁজৈত ড্ডী হে মাতা

(সবন রার্ণিক রঁহব, রর্ণ-১৩)

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

****

৪.গজল

ধুপ আবতী হম অনলহুঁ নহি
জপ-তপ করবা সিখলহুঁ নহি

সদিখন কর্তব্যক বোঝ উঠৌলে
অহাঁক ধ্যান কিছু ধরলহুঁ নহি

কী লোগত অছি মাএ পুত্রক নাতা
এখন তক হম বুঝলহুঁ নহি

হম বিসরলহুঁ অহাঁকেঁ জননী
অহুঁ এখন তক সুনলহুঁ নহি

অপন শিবণমে লঽ লিঅ হে মাতা
মাতা অহাঁক তঁ জনলহুঁ নহি

(সরল বার্ণিক বহর, বর্ণ-১৩)

****

৫.গজল

নির্ধন জানি কঽ ছোড়ি গেলহুঁ মাঁ
কোন অপরাধ হম কেলহুঁ মাঁ

কেহনো ছী তঁ হম পুত্র অহীঁকেঁ
সত সনেশ অহীসঁ পেলহুঁ মাঁ

মুন্যক তরাজুমে লৌ এনা জোখু
মাতাকেঁ পিযাসল ভেলহুঁ মাঁ

দর-দর ভটকি থাক ছলৌ ছী
দর্শন অপন লৌ দখেলহুঁ মাঁ

মন্ত'কেঁ অপন সিনেহ লৌ দেলহুঁ
সোনাঁ সঁ দুর আর ভগেলহুঁ মাঁ

(সরল বার্ণিক বহর, বর্ণ-১২)

২

নবীন কুমাব 'আশা'

হনীমুন

স্বামী পাওল পুরুষোত্তম বাম

তুনক হৃদযে মে বঁসৈত অছি প্রাণ ।

বিবাহক বাতিযে সঁ তুনক অছি সংগ

ও ভথি প্রষ্ঠ আ হম বাধা ।

প্রিযতম কহলথি নহি গঢ়লৌহ গলাক হাব

নহি বঁঢ়লৌহ অহাঁক শ্রৃঁগাব

নৈনা-ভুটকা মে ওঁলমি কয বহলৌহ

নহি অহাঁকেঁ বিদেশ ঘুমেলৌহ হে প্রিযতমা---

বাজি ওঁঠলাহ অনটৌকে প্রিযতম

কণী ভ২ আবী কহলথি হমবা সঁ

বিআহক পুলে পচাসম সাল

হনীমুন পব চলবঁ গোৱা এঁ সাল

কিছ তঁ বাজু যৌ প্রাণ

এক বেঁব তঁ খোলু অপন জুআন ।

তভপ তুনক হৃদযাক কচোট কবি গেল

নহি চাহৈত আঁখি মে নোব ভবি গেল ।

খজরাঁবি দেনক ঙা জীরন জগ সঁ

মোন কবৈএ রাঁহি মে সমেটৌ লডখড় াগত পগ সঁ

ক্ষণ-ক্ষণ মৃত্যু নজদীক দেখৈ ডী

তগযো নে জানি মোহ মে ফঁসে ডী

পডন ডী মৃত্যু সজ্জা পব হ্ম

তখনো নৈ জানি কবিতা গঠৈ ডী ।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. রাঁ্যেশ চন্দ্র নান- **কহিখাধবি ঠুনৈত বহবঁ !** ২. কামিনী কামায়নী- **ঙা কেকব শোণিত ? / খিচকী / ভবোস** ३. মুন্নী কামত জীক দু গোট কবিতা

১

রাঁ্যেশ চন্দ্র নান

কহিখাধবি ঠুনৈত বহবঁ !

ভোডু কমলা খা কোশী
কতেক রাঁঠ্ক কথা কহৈত বহবঁ,
কটৌন, ঠ্হৈত মকান খা রএহ রঁনানক কথা
কহিখাধবি ঠ্নৈত বহবঁ ? !

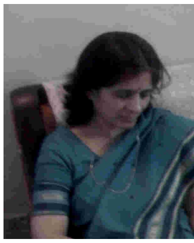
ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রঁনন নহি রঁবক্কত এতেক দিনসঁ
গ্রকোপ আ প্রতাড়্নাক রঁাদো
রঁাঠ্ি মে কহ্না জীঅনহ্ঁ
রঁহনহ্ঁ , রঁঠ্নহ্ঁ নহি !
উপ্লাকএ উঠ্বৈত মাড খএনহ্ঁ
রঁাঠ্ি রঁাহ্নি , পকড়্নহ্ঁ নহি ! !
চুপ্পা ঠেনাগত দেখৈত বহনহ্ঁ
রঁহতৈক কখনধবি ,
ক্ষদা, সম্ভবনহ্ঁ নহি ! ! !
মাথপব হাথ ধএ
কথা বচনহ্ঁ কপ্টানপব
ম্লাকপব ম্লাক
দহাএন মাড়ক তবানপব
নএ কোদাবি আ রঁেচো
কোশী-কমনাসঁ
ন্যাযহেতু নড়্এ মিকনহ্ঁ নহি ! ! ! !

হম মহান ছী কথামে
অপন জগতমে
জনকমে জানকীমে
মন্ডন আ বিদ্যাপতিমে
শংকব আ গংগ রঁজরৈত ছী
রঁসাহন পীড়াকেঁ তপ কহি
টোপেষ্ট সঁতিকএ খুরঁ সজরৈত ছী
নর হ্রবিত গতিক রঁদনা
গতিহাসক গতিসঁ
হষ্ট-রঁজাব টোক টোরঁষ্টাযমে
চিচিআ-চিচিআকএ অপনাকেঁ ভজরৈত ছী !
লোককেঁ মসন্না ভেষ্ট জাগত ছৈক
ভজিভাজিকএ খা২ নৈত অছি হমলেসভকেঁ
আ হমসভ, তৈযো ঠোন ফেব রএহ রঁজরৈত ছী ! !

ছোড়ু কমলা আ কোশী
কতেক রঁাঠ্ি ক কথা কহৈত বহরঁ,
কপ্টান, ঠহৈত মকান আ রএহ রঁনানক কথা
কহিআধবি ঠুনৈত বহরঁ ? !

२

কামিনী কামায়নী- **ঔ কেকৰ শোণিত ? / খিচক ী/ভৰোস**

ঔ কেকৰ শোণিত ?

মান্য শ্বাঁগল যে /

ৰঁগসল/ মিনৰষ্টা পৰ /পিসা বহল ভল ভাঁগ /

হাঁকী বহল ডলথি গাড়ী পপ্পা ক/দনান পব/

তাগি বহল ডথি পতৌহ জবা ক /জুষ্টল নীক্ষিকিব মোগ ।

উঁয়হব /নদ্ধ নদ্ধ /কবিক /সদ্দচা খেত খবিহান /

কলৌত বহল হকম্ন /পড় াগত বহল নরতুবিযা /

জিন্না কে জিন্না পা ব /সদ্দদ্র ক পাব /

মেনে মাথ পব শ্বপন /স্বপ্নক পোষ্টবী/

শ্বা পেষ্ট যে /সংগ্রাম কবৈত /ৰঁযানীস হাথ ক খঁতডী ।

ঠ্যাষ্টবক চটনী সংগ /গিডগত সোহাবী /

কবৈত বহলে কবেজ শীতল /

ভ জাএ কীড পায /নগ্ত বহৰঁ পবদেশ তখন /

সপনা কে যহল ৰঁনৰঁএ মে/

পঠৰঁগত বহল /যমিযাডব/কষ্টৈত বহলে দিবস /

ৰঁশু ৰাঁণী /হুলিযা /ৰিগাডি /সর্কস ক জোকব ৰঁমি /

কবৈত বহল/

মলোবঁজন সরঁহক /হ্নদা শ্বসগব মে /

রঁহিত বহলৌ ন্ঁাব কে কাত কবি/শোণিত সদিখন /

মোঁন পড়ু জখন জড়ন গাম ।

ও হেবাওল /ভোথিসাওল লোক কে নির্দোখ শ্বাঁখি স /

মকেত সগনা পব /লাগি গেল বহিক/ড্কুরাঁ সরঁ হক নজবি/

ওহি পান /মথালক / জনক/জানকী / গৌতম /যাজ্ঞবল্যক /

গঁডক /বাঁগমতী স' সিঁচিত /তপোমম /যজ্ঞ ভূমি পব /

লাগম লাগলে /

কর্নঁকক কাবী টীকা /

রীতসে শ্বালোপক /লিখাএ লাগলে /কবিযা সিযাহী স/

মিথিলা কে শ্বাজম গঠ /

তখন চিকোব কযলে ভল মোঁ ন /

সিযাসত ক শতবঁজী চালি/

কে বঁলী চঠি গেলে /ও স্বতল /

রিঁবহা /নচাবী গরঁৱাত/সঁতোষী মন্নখ ক ভূখেল ,পিছড়ল প্রদেশ ।

নরঁ ত' শ্বাকাশি স্বস্ম /প্রবনকো রঁদ পডল/ কল কাবড় ানা /মিল /ফৈক্ট্রী /

শ্বলেকোঁ শ্বাগ্নিশিনক রাঁদো খূজলে নহি জখন /

তখন পবদেশ মে চিচিযাতি শ্বকান /

কোন কোন বাকস্ ক /হাথি লাগি /

রোঁকবএ লাগলে শোণিত /

শ্বপবাধী ও হাবা / রা হমাব ঘিনৌন বাজনীতি /

খেলৱাত বহল গোষ্টবস/ম্বকেলে স্নঁহ রাঁউল মে /

शुतवक्षवगक जका/संकीर्ण /गर्हित जातिवादक श्रड मे /

जवेत वहलौ क्षमिगावक मधुव खेत ।

कलपति छथि महाकाल /

ने जनमा लेलें दिउ /

वेद, सांख्यक भूमि पव श्रातंक ज्वालामुखी /

हमाद्र छी गवाह श्रप्पान भूमि के /

लाल :पिगव धोती / गा ग श्रा टैपी /दिवाली श्रा दाहा/

लोटा श्रा' वँदना /कीर्तन श्रा श्रजान /

वँला माटि गा मि मे /

पिछला कतेक दशक स/

विदेशी श्रास्ववी शेक्ति /

किएक वाँकद मामि वहल छै/

कवाविउ जाँच शीघ्र एकव /

दूव फेंकू पोखवी स/सडल माछ /

महकगत गामिउ के सफाञा के समग्र श्रावि गेलौ /

जाग्र सवकाव /जाग्र /वँछु कठकव छै /

श्रातंकवाद के पष्ठी माथ पव/ वाँन्ही क /जीनाए /

समग्र के तकाजा श्रछि /

एहू क्षेत्र के ओंसाफ चाहि श्रावँ ।

2

खिडकी ।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিন মে তীন রাঁব ।

তিনসব ,দুপহরিআ' সাঁঝ ।

খোলি ক খিড়কী ।

হেবয় ডী হমহু দুনিয়া জহাঁ কে ।

কে কত স' খারি বহল অছি।

কে কিমহব জা বহল অছি ।

ওকরা হাথ মে ও কী ?

একরা মাথ পর' ঞা কী ?

সুঁঘয় ডী হমহু হবা কে ।

পাথলে বহেত ডী কান ।

অছি রাঁদলতি সমায় কে ।

রাঁস্থ লগ স দেখরাঁ কে ডঁকেঁঠা মে ।

চাহেত ডী জাঞ ।রাঁহব দুব ধরি।

ভুরাঁ। দসো আঁগ্রব স ।

মহসুস করি অছি রাঁদলার কে ।

স্মদা সমায় একব অনুমতি নহী দৈতৈ।

রাঁয়ল অছি খুরাঁ হমাবা ।

মাত্র এক গরাহ ক 'রূপ মে ।

ঠাঠ ডী পন্না পকড়লে ।

সমায় কে সঁগ হমা ।

সমায় কে কৈদ মে ।

3

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভরোস ।

রৈকল /বিদ্রল ভরোস /

অপনা স হারল /সমায় স যারল /

লজ্জিত /সংকুচিত /নিরাশা কে গর্ত মে ধসল /

পারি নহি বহল অছি /জিরা কে কোনো ঠেকান ।

কেকরা কহতৈ/আ পতিযেতৈ ত কে /

কী কহিও ওকরো প্রবথা কে জমীদারী ছল/

রাঁস লিখা পঢ়ী /কলম দরাত্ ক /রাঁহী খাতা কে /

চলৈত ছলও/কারোরাঁর /খেত স খরিহান /

আ গাড়ী স রাঁথান ধরি কে /সোন ,চানী,রুপা /

স ভুঁপর রাঁগসল ঞান /একরে অগ্রজ /

ধেলে অপন পিতা ধর্মিক ধ্বজা দুগ্ন হাথে /

ক ল জোড়লে লোক চা বহু দিন /

নিরাঁল আ সরাঁল্ ক মধ্য এক গোষ্ঠ মজগুত কড়ী /

ক্ষদা হে ন্ ডি মেকালে /ও সংতাপ অহি কে দেল /

হমরা সন যদি রাঁছি রলা /দোষী অহীকে মানৈত ছী/

তেহেন শিক্ষা কে চলন /

তাব তাব ভেল হমর আরকা /

জে নহী লিখল গেল রাঁহী মে /

হেতয় কোনা সহী ?

রোমন লিপি মে দস্তখত করে লেল /

ফড়কেত আঁগুর /

গুলের ক তাকলে ছল ঞান কে জাহী দিন /

পেটৈক্ষমিযা দেলে কোঠী কে দোগ মে ধর্ম ঋপন ।

ধ্বজা সমেটৈলে ।ওসাবা পব/বঁগসন ।কম্পীত ক্ষহবেত ।

ভবোস কে দেখি ।শোক স ঋাঁখি সদা কে ৱেন বঁন্ন ।

কবি/নবঁ ভবিয্য কে ।নবঁ ক্ষহাবরা গঠরা ৱেন ভোডি দেলে ভন।

২

ক্ষন্নী কামত জীক দু গোট্ট কৱিতা–

কিঋএ ৱেঁটী বঁলেক্ষক ৱিধাতা ?

পজেবঁ ঋছি পএবমে

জেকব ঘ্নমি মঘ্ুব ঋছি

ক্ষদা পকব বঁহ্ুত মজগ্বত

কহৈত ঋছি কি তূঁ ঋজাদ ছেঁ

ক্ষদা ঋছি সীমা

কদমা-কদমাপব।

এগো এহেন দিৱাবক জে

বঁনন ঋছি;

বঁন্ব বাঁন্ব-সিমেঁটৈসঁ

মোচক দিৱাব।

চাহে ঋাসমানমে ডঁডী হমা

ক্ষদা ওগ দিৱাবক ভঁচাগ

লৈ খতম হোগত খড়ি

খাখিব কতেক জণমা তক

পাড়াঁ কবত ঙা দিরাব।

খা কখৈন তক হমা কহরঁ

কিখএ রঁষ্টী রঁলনহক রিধাতা। । ।

দুনিযাঁ তরাঁহ ভ২ গেব।

রাঁরুঁ কিখএ এহেন

সমৌক ঘাবা রঁদ্দনলৈএ

সচ কহৈএ ভেলৈএ

হ্মসহক কক্কা

“দু হজাব রাঁবহমে

দুনিযাঁ তরাঁহ ভ২ গেলৈ!

নিত খতএ খন্যায হোগ ছৈ”

মন্নখ–মন্নখকেঁ

মাবলে ফিবৈ ছৈ

খান গোবেক কখ রাঁত ভোবহ

ভায–ভায খা রঁষ্টো রাঁপকেঁ

কোদাগবসঁ কাষ্টলে ফিবৈ ছৈ।

খপলে ঘবমে সভ হবাএন বহৈ ছৈ

পড় াসী জকাঁ সভ ঘোমিখাএন বহৈ ছৈ

নৈ ছৈ কেকবোসঁ মেল-মিলাপ

ঘব-ঘব নচি বহল ছৈ কোন অভিশাপ।

অঁগনামে তুলসী সুখাএল জাগ ছৈ

নাবীক লক্ষ্মী কপ হবাএল জাগ ছৈ

নৈ ডবৈ ছৈয কোগ ভগবানসঁ

মিত গিবৈ ছৈ অপন গামানসঁ।

গামানদাবী ত্রপ্ত ভ২

বৈগামাণী উজাগব ভেলৈ

ষঁুঠক খেতী পনপতি গেলৈ

মানসঁ মন দূব ভেলৈ

সচ দেখহক রাঁরূ মঞহ ছিঐ

ঠীকে দুনিয়াঁ তরাঁহ ভ২ গেলৈ।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন অঁক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_(মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগবী)

মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব)

মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বাবা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.**কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

ভগতা বৈঙ্ক দেশী-ভ্রমণ



মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষ্যশৃঙ্গ- হরিশংকর শ্রীবাস্তব "শলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ



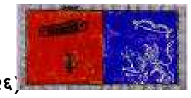
বিনীত উৎপল)

ঋষি ক্ষমাবক পূজা আ ফলক উপহাব স্বীকাব ক২ বনিতা হুনকা পর্যাপ্ত আমোসন্তুষ্ট কেলক। সংগে-সংগ অপ্পন সংগ আনল মিষ্টান্ন আ ফল সেহো ঋষিক্ষমাবকেঁ ভেঁট কেলক। ও জন্দীসঁ ওকবা খাএ লেল অনুবোধ কেলক। ঋষি ঐ পদার্থ আ ফলকেঁ খা ক২ অপূর্ব সুখক অনুভব কেলক। কিন্তু কানক লেল ও স্বৰ্গিক আনন্দমে ডুমি গেল। বনিতা সভ হর্ষসঁ ভবি হুনকব আলিংগন কেলক আ কতেক বাস ফল আ ভাঁতি-ভাঁতিক মধুব দেলক। ঋষি ক্ষমাব মধুবকেঁ ফল বুঝি ক২ খা লেলক। কিএক ও বনমে বহুত কহিযো মধুব নৈ খেনে ছল, তএসঁ ও ওকব বসাস্বাদনসঁ অনজান ছল। ভলা সদিখন বনমে বহএবলা লোককেঁ এহন পদার্থক স্বাদ লেবাক অৱসব কতএ অছি। একব বাদ মহর্ষি বিভাণ্ডকেঁ এবাক আশংকাসঁ ডবল বনিতা ব্রত আ অনুষ্ঠানক বহানা বনা ক২ অপ্পন বেড়াপব ঘুবি গেল। তদা ঋষি ক্ষমাবকেঁ গাঢ় আলিংগনমে ভবি চতুব বনিতা হুনকা মনমে কামদেবক বিজয়ী দুন্দুভিকেঁ বজা দেলক। চিবকালসঁ সুপ্ত ভাবনা এক-এক ক২ জাগএ লাগল। ঋষি ওএ বনিতা সভক জাএক পশ্চাত দুখমে ডুমি গেল আ অস্থব-উস্থব হৈলয় লাগল। নৈ নীন, নৈ চৈন, ঋষি ক্ষমাব ওএ কমলমুখী বনিতাক চিন্তনমে ডুমল বহল।

দোসব দিন শক্তিসম্পন্ন ঋষ্যশৃংগ বেব-বেব ওএ বনিতাক সম্বন্ধমে সোচৈত-বিচাবৈত অপনেসঁ ওএ বেড় লগ পহুঁচল জতএ বেশ্যা হুনকব প্রতীক্ষা ক২ বহল ছল। ঋষি ক্ষমাব আকর্ষক ডোবমে বান্হি অপনেসঁ উপস্থিত ভ২ গেল। বেশ্যা পহিলেসঁ তৈয়াব ছল। ঋষিক্ষমাব হুনকব কপাকর্ষাক জালমে ফঁসি চুকল ছল। বনিতা সভ অপ্পন সুবমে বস ঘোবৈত বাজল- সৌম্য! হমব আশ্রমপব চলু। এতএ কতেক বাস ফল-ফুল অছি, তদা ওতএ সেহো ঐ পদার্থক কোনো অভাব নৈ অছি। ই কহি বনিতা হুনকা অপ্পন বেড় মে বৈসা লেলক আ ভবি বাট ঋষিক্ষমাবক মনোবিনোদ কবৈত অংগক বাজধানী মালিনী ল২ আনলক। জীৱনমে পহিল বেব ঋষ্যশৃংগ কোনো নগবকেঁ দেখলক। হুনক নগবমে প্রবেশ কবতে ইন্দ্র পুবা জগতকেঁ প্রসন্ন কবৈত পানি ববসাএব শুরু ক২ দেলক।

ঋষ্যশৃংগ জেহন বিদ্বান ঋষি ক্ষমাবকেঁ বেশ্যা মালিনী ল২ আনএমে সফল ভ২ গেল। হুনকা ই সফলতা এক-দু দিনমে নৈ ভেটল হএত। একব একটা দোসব বৃত্তান্ত স্বামী অদ্বৈতানন্দপুবী প্রবচন সংগ্রহ সচ্চিদানন্দ প্রকাশ (পৃষ্ঠ সং. ३১+) মে ভেটৈত অছি।

বোমাপাদক মাঁজল চতুব বনিতা কোশীক ধাবক কাত অপ্পন নিবিব লগা আ পুণ্যাশ্রমসঁ কিছু দূব বহি ঋষিক্ষমাবক দিনচর্যাক সূক্ষ্ম নিবীক্ষণ কবএ লাগল। ঐ কাজমে মহীনা লাগি গেল। বনিতা সভ অপ্পন



ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'বিদেহ' ১২৬ম অংক১৫ মার্চ ২০১৩ (বর্ষ ৬ মাস৬৩ অংক১২৬) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

গহন অধ্যয়নমে দেখলক জে তপস্যারত ঋষিকুমারকেঁ জখন ভুখ লাগৈত অছি তঁ ও বিশেষ জাতিক গাছক তলামে অপ্পন হাঁহ সটৌনৈত অছি আ ভরপেট ওকর রস চুসি কঽ রাগস তপস্যামে লৈসি জাগত অছি। রেখা সভ একাঁত পাবি ওগ বিশেষ গাছ আ রস চুসএ কঽ ঠাম পর চিহ্ন লগা দেলক। সঁগে-সঁগ ওগাপর মীঠ তরল পদার্থ (সংভরত: গুড়ো) লেপ দেলক। ফের দূর ঠাম ঠাঢ়ো ভঽ কঽ ঋষিকুমারক গতিবিধিকেঁ দেখৈত রহল। ঋষ্যশৃংগ গাছক রসমে কিছু দোসরে স্বাদ পেলক। ও অদ্ভুত ভাবসঁ ঐ তরল পদার্থকেঁ চাটএ লাগল। ঈ ক্রম চলৈত রহল। রেখা আর ঐ তরহক স্বাদিষ্ঠ মধুর ঋষ্যশৃংগকেঁ খুআবএ লাগল। আর হুনকা পূর্ণ বিশ্বাস ভঽ গেল জে ঋষিকুমারকেঁ স্বাদিষ্ঠ মধুরমে আনন্দ আবএ লাগল অছি, তখন ও ঐ ক্রমকেঁ একাএক রোকি দেলক।

ঋষ্যশৃংগকেঁ খুছলাগর রেখা রাজল জে ঐ তরহক স্বাদিষ্ঠ ভোজন বনাবৈমে ধন লাগৈত অছি আ ও ধন রাজাকেঁ এতএসঁ আবৈত অছি। রাজা আব ধন লৈ দঽ রহল অছি। জোঁ অহাঁ রাজা লগ জাগ তঁ ধন ভেটি সকৈত অছি।

অপ্পন গছা পূর্তিক লেল ঋষ্যশৃংগ রমিতা সভক সঁগ রাজা এতএ জাগ লেল তৈয়ার ভঽ গেল।

রাজা রোমপাদ রাজপ্রসাদসঁ বাহর আবি কঽ ঐ মহান তপস্বীক অগবান কেলক আ পৃথ্বীপর মাথ টেক কঽ হুনকা সাষ্টাংগ প্রণাম কেলক। ফের একাগ্রচিত ভঽ ঋষিসঁ ররদান মাংগলক জে হুনকা ঋষ্যশৃংগ আ হুনকর পিতাশ্রী মহর্ষি বিভাণ্ডক অসীম কৃপাক প্রসাদ ভেটএ। রাজাকেঁ শংকা সতাবএ লাগল জে কপটসঁ ঋষিশৃংগকেঁ মালিনী আনএ লেল জোঁ মহর্ষি বিভাণ্ডক হুনকাপর রুষ্ঠ ভঽ জাএত তঁ রাজাক কল্যাণ লৈ অছি।

ফের ঋষিকুমারকেঁ অপ্পন অন্ত:পুরমে আনি কঽ অপ্পন পালিতা কন্যা শান্তাসঁ হুনকর বিয়াহ কঽ দেলক। ঐ শুভ কাজসঁ রাজপরিবার আ প্রজামে প্রসন্নতা পসরি গেল।

ওম্হর জখন মহর্ষি বিভাণ্ডক অপ্পন আশ্রম ঘুরল তঁ অপ্পন পুত্রকেঁ ওতএ লৈ দেখি বেচৈন ভঽ গেল। হবন সামগ্রী ওম্হর-উম্হর পসরল ছল। আশ্রমমে বাঢনি ধরি লৈ লাগল ছল। লতা আ গাছ টুটল ছল আ পাত সভ ওম্হর-উম্হর বিখরল ছল। আশ্রমক মৃগ শাবক আব উছলি লৈ রহল ছল। ও পুরা জংগল তাকি লেলক মুদা ঋষিকুমারক কোনো পতা লৈ চলল। কী কোনো রাক্ষসক মায়া ছী। ও তপস্যামে বিঘ্ন-বাধা দৈক তাকমে রহৈত অছি। মহর্ষি দুখ আ ক্রোধসঁ ভবি উঠল। ও ধ্যানস্থ ভঽ লৈসি গেল আ ধ্যানমে সভটা চিত্র আবৈত গেল। অংগ নরেশকেঁ দংডিত কবৈ লেল ও মালিনী দিস প্রস্থান কেলক। ও নদী আ গাম-ঘর পার কবৈত আগু বঢল জা রহল ছল। উম্হর রাজা রোমপাদ সেহো শংকিত ছল জে পুত্রকেঁ লৈ দেখি মহর্ষি বিভাণ্ডক ক্রোধক অগ্নি জোঁ ধধকি উঠল তঁ অনর্থ ভঽ জাএত। মংত্রীসঁ সলাহ কঽ রাজা ঈ প্ররংধ কেলক জগসঁ মহর্ষিক ক্রোধ শাংত ভঽ জাএ। একরা লেল রাজা জংগলসঁ লঽ কঽ রাজধানী ধরি সভটা বাটপর এক সএসঁ বেসী দুধারু গায়ক সঁগ ওকর গ্বালকেঁ সেহো ঠহরা দেলক। গ্বালসঁ কহল গেল জে মহর্ষি বিভাণ্ডক ঐ বাটে দেলে আবৈবলা অছি। হুনকর ভরপুর স্বাগত-সকোর করব আ কহব জে ঈ খেত, ঈ গায়-বড়দ সভটা অহাঁক পুত্রক সংপতি অছি। হম সভ অহাঁক অনুচর ছী, হমরা আদেশ দিয়ৌ জে হম সভ অহাঁক লেল কী করী। এহন কহি-সুনি সভ তরহসঁ মুনি বিভাণ্ডক ক্রোধকেঁ শাংত কবরাক প্রয়াস কএল গেল। রোমপাদ অপ্পন যোজনামে সফল রহল। ক্রোধসঁ মুনিক আঁখি লাল ভঽ রহল ছল, এলা লাগৈল ছল জে ও রোমপাদকেঁ জবা কঽ ভস্ম কঽ দেথিন। মুদা বাটে ভবি গ্বাল সভ হুনকা দুধ আ দোসর দুগ্ধ পদার্থ (দহী, ঘী, পায়স, তক্র আদি) সঁ খুব স্বাগত কেলক আ সভটা গোধন আ খেতকেঁ হুনকর পুত্রক সংপদা বতা কঽ হুনকর ক্রোধকেঁ শাংত কঽ দেলক।

রোমপাদকেঁ রাজভরন পহুঁচৈত বিভাণ্ডক ঋষিক ক্রোধাগ্নি ক্ষমতা আ প্রেমমে বঢ গেল ছল। রাজাক অপূর্ব সকোরসঁ ও ধন্য ভঽ চুকল ছল। ও দেখলক জে হুনকর পুত্র ঋষ্যশৃংগ রাজভরনমে এনা বিদ্যমান অছি, জেনা অমরাবতীমে ইন্দ্র। হুনকা বগলমে রাজা রোমপাদক রাজকুমারী শান্তা ঋষ্যশৃংগক স্ত্রী বিরাজল ছল, জেনা ইন্দ্রক সঁগ শচী। ঐ শোভাকেঁ দেখি বিভাণ্ডক রোম-রোম পুলকিত ভঽ উঠল। ও রাজা

লোমপাদকেঁ আশীর্বাদ দেলক আ রাজাক গাছাকেঁ পূর্ণ করবাক আদেশ অপ্পান পুত্রকেঁ দেলক। সংগ-সংগ ওহো কহলক জে একটা পুত্রক প্রাপ্তিক বাদ বন ঘুরি আএব। ঋষিশৃংগক ই কথা মহাভারত বনপর্বমে লোমশ ঋষি সুনৌনে ছল। 5

অপ্পান পুত্র ঋষ্যশৃংগ লগ পহুঁচি বিভাণ্ডক বড় প্রসন্ন ছল আ হুনকর উৎকর্ষ দেখি কর হর্ষোৎফুল ছল। রাজা সেহো হুনকর সকোরমে কমী নৈ কেলক। স্কন্দা মহর্ষি রাজমহল পবিসরমে বহবাকেঁ উচিত নৈ বুঝলক। হুনকা সঘন বন আ গুফা চাহী জতএ ও নির্বিঘ্ন ধ্যান, তপ, ব্রত, অনুষ্ঠান আদি কর সকথ। রাজা লোমপাদ হুনকর গাছাক সম্মান কবৈত মালিনসঁ পশ্চিম মেরুক পর্বতপব হুনকর আশ্রম বনা কর হুনকর বহৈক ব্যবস্থা কর দেলক। ই মহর্ষি বিভাণ্ডক অস্থায়ী আশ্রম ছল। ই স্থল বর্তমান ভাগলপুবসঁ ৪২ কিলোমীটব পশ্চিম আ ববিযাবপুবসঁ ছহ কিলোমীটব দক্ষিণ-পশ্চিম কোণপব ছল। ই ঋষিকুণ্ড বা ঋষ্যশৃংগ আশ্রমক নামসঁ প্রসিদ্ধ মরুক পর্বত মা ভৈবা পহাড় সঁ বনল গোলকাব ঘাটীমে স্থিত ছল। ঐ আশ্রমক লগ একটা পোখবি ছল জে ঠাব আ শীপল কা াতক একটা সমাবাচিত জলবাশি ছল। ওহ পোখবিক উত্তর দিস ধ্যান স্থলী অছি জতএ ঋষি ধ্যান লগাবৈত ছল। কজবা লেলবে স্টেশনসঁ বাবহ কি.মী. দক্ষিণ স্থিত ই পহাড় ঋষ্যশৃংগ পর্বতক নামসঁ প্রসিদ্ধ অছি। এখন ই ঠাম পর্যটকক লেল আকর্ষণক কেন্দ্র অছি।

মালিনীমে বৃষ্টি যজ্ঞ আ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ

মালিনীমে বহি কর ঋষ্যশৃংগ রাজা লোমপাদ আ হুনক বিদ্বান মন্ত্রীসঁ অংগ দেশমে অনাবৃষ্টি আ সুখাসঁ প্রজাকেঁ বচাবৈক লেল উপায়পব বিচাব-বিমর্শ কেলক। একব সংগে ঐ দেশমে উপলব্ধ জল-সংসাধনক সঙ্কুচিত উপযোগক সংবধমে সেহো মন্ত্রণা কেলক। ও মালিনীমে বৃষ্টি যজ্ঞ কেলক জওসঁ রাজ্যমে দীর্ঘকাল ধবি অকাল নৈ পড়এ।

আজুক চম্পানালা ওহ ঋষিশৃংগক গহন পর্যবেক্ষণমে তৈযাব কএল গেল হএত জকব উপযোগিতা সাঠ সাত হজাব বর্ষ বাদো সিদ্ধ অছি।

কাল বিতৈত গেল। রাজ্যমে বর্ষা হুঅএ লাগল। প্রজা ধন-ধান্যসঁ সংপন্ন হুঅএ লাগল। আব শান্তা একটা সুন্দর আ স্বস্থ পুত্রক জন্ম দেলক, জকব নাম সার্বংগ বাখল গেল। সংপূর্ণ রাজ্যমে আনন্দক লহবি ছা গেল।

এক দিন শান্তা অপ্পান পতিদেব ঋষ্যশৃংগসঁ সবিনয় অপ্পান মলোবথ কহলক। ও বাজল জে হুনকা কোলো ভাম নৈ অছি, তওসঁ হুনকর মাতা-পিতা বড় দুখী বহৈত ছথি। হুনকর দুখসঁ হম বেচৈন বহৈত ছী। শান্তা সাগ্রহ কেলক জে অহাঁ এহন কোলো উপায় করু জে হমবা একটা ভায় ভর জাএ।

বিদ্বান ঋষ্যশৃংগ চিংতন কর কহলক জে ও বিধিপূর্বক ব্রহ্মচর্য ব্রতক পালন কর বেদক অধ্যয়ন কেলে অছি। ও পুত্রক নিমিত্ত অপ্পান সসুব মহাবাজ লোমপাদক পুত্রেষ্টি যজ্ঞ কবাএত। ঐ যজ্ঞক প্রধান দেবতা ইংদ্র বহত। ও মহাবাজকেঁ যশস্বী পুত্র প্রদান কবত।

শান্তা হর্ষোৎফুল ভর উঠল। ও যজ্ঞ সংপাদনক সূচনা অপ্পান মাতা-পিতাকেঁ দেলক। রাজা লোমপাদ কতেক বাম বেদজ্ঞ পণ্ডিতকেঁ বজা যজ্ঞক সংপূর্ণ তৈযাবী কেলক। কতেক বাম বাজা-মহাবাজা আমন্ত্রিত কএল গেল। ঐ মে রাজা লোমপাদক পবম মিত্র অযোধ্যা নবেশ দশবথ সেহো হএত। বড় ধুমধামসঁ যজ্ঞ সংপন্ন ভেল। একব তকোল ফল সেহো ভেটৈ গেল, ইংদ্র প্রসন্ন ভর রাজাকেঁ পুত্রবাল হেবাক ববদান

দেলক। বাণী গর্ভবতী ভেল আ সময় এলাপর একটা পুত্রকেঁ জন্ম দেলক। মাতা-পিতা ওকর শিশুক নাম চতুরংগ রাখলক। অংগ দেশক রাজাক বংশাবলী, জে চতুরংগসঁ শুরু ভ২ মহাভারত কালক কর্ণ ধরি জাগত অছি, ও নিম্নলিখিত অছি-

লোমপাদক পুত্র চতুরংগ, চতুরংগক পুত্র পৃথুলাক্ষ আ পৃথুলাক্ষক চম্পা নামক পুত্র ভেল, জে চম্পানগরী বসৌলে ছল। চম্পাকেঁ হর্যংগ নামক পুত্র আ হুনকর পুত্র ভেল ভদ্ররথ, ভদ্ররথকেঁ বৃহদ্রথ আ বৃহদ্রথকেঁ বৃহৎকর্মা নামক পুত্র ভেল। বৃহৎকর্মাকেঁ বৃহদ্ভানু, বৃহদ্ভানুকেঁ বৃহন্মনা আ বৃহন্মনা সঁ জয়দ্রথক জন্ম ভেল। জয়দ্রথকেঁ ব্রাহ্মণ আ প্রিয় সংযোগসঁ উৎপন্ন ভেল স্ত্রীক গর্ভসঁ বিজয় নামক পুত্রক জন্ম ভেল। বিজয়কেঁ ধৃতি, ধৃতিকেঁ ধৃতব্রত, ধৃতব্রতকেঁ সৎকর্মা আ সৎকর্মাকেঁ অধীরথ নামক পুত্র ভেল। যএহ অধীরথ নহাএ লেল গংগা তটপর গেল রহথি জিনকা পিটারমে সুরক্ষিত রাখল একটা বালক ভেটৈল ছল। এ বালককেঁ পৃথা (কুন্তী) জন্ম দেলাক বাদ গংগামে বহা দেলে ছল, জেকরা অধীরথ পুত্রক রূপমে গ্রহণ কেলে ছল। ই বালক কর্ণ ভেল জে মহাভারতক সুপ্রসিদ্ধ মহারথী ছল। কর্ণক পুত্র বৃষসেন। ১৭ অংগ নরেশক এতবেটা বংশাবলী পুরাণমে উপলব্ধ অছি।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

অযোধ্যামে অগ্নিদেব আ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ

অবধ নরেশ রাজা দশরথক রাজধানী অযোধ্যা ছল। ই নগরী সরযু ধারক কাতমে বসল অছি। ই প্রচুর ধন-ধান্যসঁ সংপন্ন, সুখী আ বড় সমৃদ্ধশালী ছল। অযোধ্যা সভ লোকমে বিখ্যাত ছল। একরা মহারাজ বৈবস্বত মনু বসৌলে ছল। হুনকে পুত্র ছল ইক্ষ্বাকু, জিনকর তীন শক্তিশালী পুত্র (বিকুক্ষি, নিমি আ দণ্ডক) মে বিকুক্ষিক বংশমে দশরথ একটা চক্রবর্তী সম্রাট ছল।1

বাল্মীকীয় রামায়ণক অনুসার, ই মহাপুরী বারহ যোজন নম্বর আ তীন যোজন চৌড়া ছল। অযোধ্যাসঁ দোসর জনপদমে জাগ লেল জে বড় প্রশস্ত আ চৌড়া রাজমার্গ ছল, ওকর দুনু কাত কতেক বাস সঘন গাছসঁ আচ্ছাদিত হেবাক কারণ ওকর কালক দোসর মার্গসঁ অপন ফরাক পহচান বনা রহল ছল। অযোধ্যামে কতেক বাস বাজার ছল। ই সভ তরহক যন্ত্র আ অস্ত্র-শস্ত্রসঁ সংচিত ছল। অপন নামক অনুসার ই যুদ্ধমে পরাজিত হোএবলা নগরী নৈ ছল। এতএ উঁচ-নীচ অট্টালিকা ছল, জকর উপর ধ্বজ লহরা রহল ছল আ পুরদিশপর শতঘ্নি (তোপ) লাগল ছল। সুরক্ষাক দৃষ্টিসঁ অযোধ্যা অজেয় ছল। ওকর চারু কাত গহীর খধাই ছল, জেকরা লাঘব বা পার করব কঠিন ছল। নগরমে কতেক বাস সাংস্কৃতিক কার্যক্রম লেল নাটক মংডল ছল। ওকরামে স্ত্রিয়ে টা নৃত্য আ অভিনয় করৈত ছল। চারু কাত আমক গাছ ছল। নগরমে কতেক বাস কুটাগার (একান্ত ঘর আ স্ত্রী ক্রীড়া ঘর) ছল। রাজা দশরথ এ সংপন্ন নগরমে রহি ক২ অপন প্রজাক পালন করৈত ছল। রামায়ণমে অযোধ্যাপুরীক বর্ণন আ রাজা দশরথক শাসনকালমে অযোধ্যা লোকক উত্তম স্থিতি অবলোকন করৈমে আদি কবি বাল্মীকি কোনো তরহে ন্যূনতা নৈ কএলে অছি।2

রামায়ণক অনুসার অযোধ্যামে কত্তো কামী, নৃশংস, ক্রূর, মূর্খ আ নাস্তিক মনুখ দেখবামে নৈ ভেটৈত অছি। সভ লোক ধর্মশীল, সংযমী, প্রসন্ন, শীলবান আ সদাচারী ছল। সভ লোক কুংডল, মুকুট আ পুষ্পহার ধারণ করৈত ছল আ হুনকর অংগ চন্দনক লেপ আ সুগংধী সংযুক্ত ছল। এতুক্কা সভ লোক শ্রী সংপন্ন, রূপবান আ রাজভক্ত ছল। ওদ্রিক অশ্ব উচ্চৈশ্রবাক তরহে কাম্বোজ আ বাহ্লীক দেশমে উৎপন্ন ভেল শক্তিশালী অশ্ব আ সিংধুনদমে পালল দরিয়াই ঘোড়া অযোধ্যামে ভরল ছল। বিন্ধ্য আ হিমালয় পর্বতমে জন্মল মত্ত গজরাজ সেহো বড় সংখ্যামে অযোধ্যাক শৌর্যক অনবরত বৃদ্ধি করৈত ছল। অযোধ্যা সভ তরহেঁ

স্ববক্ষিত ছল। এতএ আবি কৎ কেকবো লেল যাহ্ফ কবর্ঁ অসঁভব ছল, তঁএসঁ ই পুবী অযোধ্যা সহ আ সার্থক নামসঁ প্রকাশিত হোএত ছল।

ঐ যশস্বী বাজা দশবথক বাজকীয কাজক সংপাদন লেল মংত্রী-পবিষদমে আঠ মংত্রী ছল, ধৃষ্টি, জযংত, বিজয, স্ববাষ্ট্র, বাষ্ট্রবর্ধন, অকোপ, ধর্মপাল আ স্বমন্ত্র। স্বমন্ত্র অর্থশাস্ত্র উদ্ভট বিদ্বান ছল। একবা সংগে মহর্ষি বশিষ্ঠ আ বামদেব, মহাবাজ দশবথক দুটা বিদ্বান ঋত্বিজ (পুবোহিত) ছল। একব অলাবা, স্বযশ, জাবালি, কাশ্যপ, গৌতম, দীঘার্য, মার্কণ্ডেয আ কাত্যাযন জেহন তপস্বী ঋষিক দবর্বাবমে মংত্রীপদ প্রাপ্ত ছল। 3 ঐ মহর্ষিক সংগ কৌশল নবেশক পবিম্বকা পবংপবাগত ঋত্বিজ সেহো মংত্রীক কার্য কবৈত ছল।

সভ তবহেঁ তাকত ভেলাক বাঁদো বাজা পুত্র বিহীন ছল। হুনকব তীনটা বাণী ছল। ক্ষদা, সুমিত্রাকেঁ চলাবোঁ বাঁলা কোনো পুত্র নৈ ছল। বাজা মংত্রিসঁ মংত্রণা কৎ পুত্র প্রাপ্তিক লেল অশ্বমেঘ যজ্ঞক অনুষ্ঠান কবর্বাক বিচাব কেলক। বেদ বিদ্যাক পাবংগত বিদ্বান ঋষিমে শ্রেষ্ঠ স্বযশ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ, বশিষ্ঠ সভকেঁ সসম্মান বাঁজা কৎ নবেশ অপ্পন মংতব্য দেলক। দশবথ অপ্পন ওছা ব্যক্ত কেলক জে শাস্ত্রোক্ত বিধিসঁ পুত্র প্রাপ্তিক লেল অশ্বমেঘ যজ্ঞসঁ ভগবানক ভজন কবর্ঁ হুনকা লেল একমাত্র উপায অছি। বেদজ্ঞ পংডিত একব অনুমোদন কেলক।

বাজা দশবথ ব্যাকুল ভৎ কৎ মহর্ষি বশিষ্ঠসঁ ঐ ফলদাযক পুত্রেষ্টি যজ্ঞ অপনেসঁ কবাবৈক অনুবোধ কেলক। ও কনফঁহ ভৎ অপ্পন কুল পুবোহিত বশিষ্ঠসঁ বাঁজল জে হুনকামে তপস্যাক এতেক বিপুল শক্তি অছি জে হুনকে লৎ কৎ ব্রহ্মা যাগমে পবিবর্তন কৎ দেলে অছি। ফেব একটা সাধাবণ পুত্রেষ্টি যজ্ঞ ও কিঅএ নৈ কৎ সকৈত অছি ?

(ক্রমশ:)

ঐ বচনাপব অপন মংতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বাঁলানী গুপ্তে



কিশন কাবীগব, আকাশবাণী দিল্লী

হোবী মে মচাউ হুবদংগ

(হাস্য কবিতা)

হোবী মে মচাউঁ কণী হুবদংগ

খুশী সঁ জিনগী হুএ বংগ-বিবংগ

“কাবীগব” দৈত অছি শুভকামনা

খুস হোবী খেলাউ দোস মহীমাক সংগ।

উজ্জ্বব স্নহঁ লাল-পীঅব কক

খুশী মনাউ কনিযো নে ডক

বুঁঢবা বাবা মনা কবৈথ ত’

হুনকা মাথ পব বংগ-বিবংগ বৈলুন ফোক।

বস্তা পেবা বংগীন ভ’ গেল

উফো বজাউ ফগুআ গাউ

অহাঁ অপনে মনে বুঝু

আঙা সভ মিলী বংগ ঘোক।

মলপুআ খাউ অবীব উড়াউ

আঙা কেকবো নহি অহাঁ ছোড়ু

পিচকাবী মে বংগ ভবি

ওকবা বংগ-বিবংগ ক’ ছোড়ু।

কি বুঁঢ-প্রবাল কি ছৌঁড়া মাবেব

দিযো পুতাক মোন ভেল বংগীন

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অৱীব উৎ াউ খুশী মনাউ

অংগনে-অংগনে হোৱী খুলাউ।

আঞা কিযো নহি মনা কবত

সভ নাচৈ অপনা তালে

উফা ডুগডুগাউ ঢ ানেক রঁজাউ

নাচু অহাঁ অপনা তালে।

হোৱী আবি গেল ও ভাঞা

বংগ ঘোৱৈ মে জুমি পড়আউ

হবমোনিযারনা হে যৌ পিপহীরনা

আউ-আউ সভ মিলী জোগীরা গাউ।

কক্কা ও রেঁসী নহি ছিড়িআউ

আঞা নহি মানব এক্কা টা বাঁত

রাষ্টী মে অছি বংগ ঘোবল

উজ্জ্বব ক্ষহ কবৱ কাবী মিযাহ।

হঁসী খুশী সঁ হোৱী খেলাউ

আ থা মিাখ দেসী ভঁগ

জিনগী হোএত বংগ-রিবংগ

হোৱী মে মচাউ কনী হুবদংগ

ঐ বচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

বাঁচা লোকনি দ্বাবা স্মৰণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ঐ শ্লোক বাঁজবাক চাহী।

কৰাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কৰমধ্যে সৰস্বতী।

কৰমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কৰদর্শনম্॥

কৰক আগাঁ লক্ষ্মী বাঁসৈত ছথি, কৰক মধ্যমে সৰস্বতী, কৰক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কৰক দর্শন কৰবাক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাঁক কাল–

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্কৰঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কৰ স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কাৰ।

৩.স্বতবাঁক কাল–

বামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদৰম্।

শয়নে যঃ স্মবেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন স্বতবাঁসঁ পহিলে বাম, স্কন্দস্বামী, হনুমান্, গৰুড় আ২ ভীমক স্মৰণ কবৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাএত ছহি।

৪. নহেবাঁক সময়–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবৰি সৰস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেবি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাৱৰী, সৰস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেবী ধাব। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তৰং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

রর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাইত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভরত্ত স্বগ্রীতা দেরী শিখর রাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্‌ত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মন্ত্র(শুক্ল* যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্‌ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেরতাঃ। স্বরাড্‌কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্‌জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্‌ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্‌রানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোরা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুরাস্য যজমানস্য রীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো রর্ষতু ফলরত্যো নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ॐ দীর্ঘাযুর্ভর। ॐ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশি কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দুধ দয বালী, বরদ ভার রহণ করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড় ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুরক সভামে ওজপূর্ণ

ভাষণ দেবঁযবঁলা আ' লেতৃত্ব দেবাঁমে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয় বর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বূঁটী সর্বদা পবিপক্ক হোগত বহএ। এবঁ ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বৃদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ॥

মন্ত্রয্যকেঁ কোন বস্তুক ওচ্ছা কববাঁক চাহী তকব বর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জায়তাং- উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ-বাজা

শূবেং-বিনা ডব বঁলা

ওষব্যাঃ- বাণ চলেবাঁমে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয বঁলা

মহাবথো-পৈঘ বথ বঁলা বীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ বাঁলী)

ধেনুর্বোঢানড্বাণাশুঃ ধেনু-গৌ বা বাণী বোঢানড্বা- পৈঘ বঁবদ নাশুঃ-আশুঃ-ত্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড়া।

পুবন্ধির্যোষাং- পুবন্ধি- ব্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ বাঁলী যোষাং-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ বঁলা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহন

যজ্ঞমানস্য-যাজাক যাজ্যমে

রাষ্ট্রো-শত্রুকেঁ পরাজিত কৰএবলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চয়যুক্ত কার্যমে

নঃ-হমর সভক

পর্জন্য-মেঘ

বর্যতু-বর্ষা হোএ

ফলবত্য-উত্তম ফল বলা

ওষধ্যঃ-ঔষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগক্ষেমো-অলব্ধ লব্ধ করেবাক হেতু কএল গেল যোগক রক্ষা

নঃ-হমরা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বলা, রাজন্য-বীর,তীরন্দাজ, দুধ দএ বালী গায়, দৌগয় বলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পড়লা পর বর্ষা দেথি, ফল দেয় বলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনালেখন-

গজেন্দ্রকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-গজেন্দ্র- প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

***১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লऽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহैত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহলাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহলাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহলাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহলাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহলাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানैত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসঁ লऽ কऽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লऽ কऽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.*ঢ আ ঢ* : ঢক উচাৰণ “ব্ হ”জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতৱ “ব্ হ”ক উচাৰ হো ওতৱ মাত্ৰ ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা–

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেৰী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ = পঢ়াগ, বঁঢব, গঢব, মঢব, বুঢবা, সাঁঢ, গাঢ, ৰীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰাতয়া শব্দক শুৰুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.*ব আ ৱ* : মৈথিলীমে “ৱ”ক উচাৰণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ৱ ৰূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাৰ : বৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্ৰমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচাৰাক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু “য”ক উচাৰ “জ”জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্ৰমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী– কয়ল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুৰুমে এ মাত্ৰ অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একৰ, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপৰ যহি, যনা, যকৰ, যহন আদিক প্রযোগ নহি কৰবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাৰু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আৰম্ভমে “এ”কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি।

এ আ “য”ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসৰণ কৰব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকৰে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুৰুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাৰণক উচাৰণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কৱ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি ৰূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো “এ”ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একাৰ, ওকাৰ* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পৰম্পৰামে কোনো বাতপৰ বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা– হুনকহি, অপনহু, ওকৰহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপৰ একাৰ এবং হুক স্থানপৰ ওকাৰক প্রযোগ কবৈত দেখল জাগত অছি। জেনা– হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*য তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ যক উচ্চারণ খ হোইত অছি। জেনা- যড়্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্‌কোণ (খট্‌কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ' জাইত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভ' জাইত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ' জাইত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ঽ) লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়ঽ গেলাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয় (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ' জাইছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ' জাইত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ' জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুँ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেলঽ, নই, নঞি, নै।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক' দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক' হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ' গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ' এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা-

শেনি (শেওন), পানি (পাওন), দানি (দাওন), মাষ্টি (মাওষ্ট), কাছ (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ, সভমে ওা নিঅম নাগু নহি হোগত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বওশ্ম আ স্বর্ধাশ্বকেঁ স্বধাউস নহি কহন জা সকৈত অছি।

১০.*হনন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিনী ভাষামে সামান্যতযা হনন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোগত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিনীমে আএন (তৎসম) শব্দ সভমে হনন্ত প্রযোগ কএন জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিনী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসাব হনন্তবিহীন বাখন গেন অছি। মুদা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক নেন অত্যারশ্যক স্থানপব কতহু-কতহু হনন্ত দেন গেন অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন আ নরীন দুনু শৈনীক সবন আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ রর্ণ-রিন্যাস কএন গেন অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-নেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবন হোবঽবঁনা হিসারসঁ রর্ণ-রিন্যাস মিনাওন গেন অছি। রর্তমান সমযমে মৈথিনী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক জ্ঞান নেবঽ পড়ি বহন পবিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেন গেন অছি। তখন মৈথিনী ভাষাক মূন রিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস নেখক-মণ্ডন সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক কহব ছনি জে সবনতাক অনুসন্ধানমে এহন অরস্থা কিন্নহু নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাষাক রিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ নির্ধাবিত)

১.২. *মৈথিনী অকাদমী, পটনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈনী*

১. জে শব্দ, মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ আগ ধবি জাহি রর্তনীমে প্রচনিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

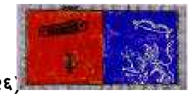
গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক রূপ রৈকল্পিকতযা অপনাওন জায: ভঽ গেন, ভয গেন রা ভএ গেন। জা বহন অছি, জায বহন অছি, জাএ বহন অছি। কব' গেনাহ, রা কবয গেনাহ রা কবএ গেনাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিনীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' নিখন জায সকৈত অছি যথা কহননি রা কহনন্হি।



ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:- কয়ল বা কএল, অয়লাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'এঁ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায়, হটা ক নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায়। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (ঽ) নহি লগাওল জায়।

২০. ঋক দেৱনাগৰী ৰূপমে ৰাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নৱীন চিহ্ন ৰনৱাওল জায। জা ঞ নহি ৰনল অছি তাৰত এহি দুনু ধ্বনিক ৰদলা পূৰ্বৱত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ ৱা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./– গোৱিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্ৰীকান্ত ঠাকুৰ ১১/৮/৭৬ সুৰেন্দ্ৰ ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম*

২.১. *উচ্চাৰণ নিৰ্দেশ: (বোল্ড কএল ৰূপ গ্ৰাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চাৰণমে দাঁতমে জীহ সটত– জেনা ৰাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চাৰণমে জীহ মূৰ্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চাৰণ দোষ অছি)– জেনা ৰাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূৰ্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ ৰাজি কৰ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ ৱৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চৰিত কএল জাগত অছি, জেনা ৱৰ্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপৰ জ জকাঁ উচ্চৰিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ*

গড়েস উচ্চৰিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ৱ ক উচ্চাৰণ ৰ, শ ক উচ্চাৰণ স আ য ক উচ্চাৰণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্ৰস্ব ই ৰেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে ৰাজল জাগত অছি কাৰণ দেৱনাগৰীমে আ মিথিলাক্ষৰমে হ্ৰস্ব ই অক্ষৰক পহিনে লিখলো জাগত আ ৰাজলো জএৰাক চাহী। কাৰণ জে হিন্দীমে একৰ দোষপূৰ্ণ উচ্চাৰণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাগত অছি মুদা ৰাজল ৰাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাৰণ হম সভ ওকৰ উচ্চাৰণ দোষপূৰ্ণ ঢংগসঁ কৰ ৰহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চাৰণ)***

*ছথি- ছ ই থ – ছৈথ **(উচ্চাৰণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চাৰণ)***

আৰ অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্ৰা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষৰ ৰূপমে গলত ৰূপমে প্ৰযুক্ত আ উচ্চৰিত কএল জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ ৰী ৰূপমে উচ্চৰিত কৰৱ। আ দেখিয়ৌ- ঐ লেল দেখিঔ ক প্ৰয়োগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিয়ৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধৰি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ ৰনৈত অছি, মুদা উচ্চাৰণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চাৰণক প্ৰৱৃত্তি ৰঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে ৰজৈত ছী, তখনো পুৰনকা লোককেঁ ৰজৈত সুনৰৈন্হি- মনোজৰ, ৱাস্তৱমে ও অ যুক্ত জ্ = জ ৰজৈ ছথি।

ফেৰ জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উচ্চাৰণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচ্চাৰণ হোগত অছি ছ। ফেৰ শ্ আ ৰ ক সংযুক্ত অছি শ্ৰ (জেনা শ্ৰমিক) আ স্ আ ৰ ক সংযুক্ত অছি স্ৰ (জেনা মিস্ৰ)। ত্ৰ ভেল ত+ৰ ।

*উচ্চাৰণক **অঁ**ডিয়ো ফাইল বিদেহ আৰ্কাইৱ http://www.videha.co.in/ পৰ উপলব্ধ অছি। ফেৰ **কেঁ / সঁ / পৰ** পূৰ্ৱ অক্ষৰসঁ সটা কৰ লিখু মুদা **তঁ / কৰ** হটা কৰ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কৰ লিখু আ ৰাদৱলা হটা কৰ। অংকক ৰাদ টা লিখু সটা কৰ মুদা অন্য ঠাম টা লিখু হটা কৰ– জেনা*

ছহটা মুদা সভ টা। ফেৰ ৬অ ম সাতম লিখু- ছঠম সাতম নৈ। ঘৰৰলামে ৰলা মুদা ঘৰৱালীমে ৱালী প্ৰযুক্ত কৰু।

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বহএ-

বহ ঋদা সকৈএ (উচ্চারণ সকৈ-এ)।

ঋদা কখনো কাল বহএ আ বহ যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কন্যা জগহমে পার্কিগ করবাক অভ্যাস **বহ** ওকরা। পুড়নাপর পতা নাগন জে তুনতুন নাম্না ও ড্রাগনর কণাই গ্লাসক পার্কিগমে কাজ করৈত **বহএ**।

ভনৌ, ভনএ যে সেহো এ তবহক ভেল। ভনএ ক উচ্চারণ ভন-এ সেহো।

সংযোগন- (উচ্চারণ **সংজোগন**)

কঁ/ কর

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে কর সকৈ ভী।)

ক (জেনা বামক)

-বামক আ সংগে (উচ্চারণ বাম কে / বাম কর সেহো)

সঁ- সং (উচ্চারণ)

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি ঋদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একারক সেহো উচ্চারণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচ্চারণ বাম সং) বামকেঁ- (উচ্চারণ বাম কং/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

কর জেনা জা কর ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কর

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

সং , তং , ত , কেব (গদ্যমে) এই চারু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থেঁ প্রযুক্ত ভং সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহিং, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ এ সভক উচ্চারণ আ লেখন - ***নৈ***

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচ্চারণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ- কাকা সহী উচ্চারণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। ঋদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয় নৈ)

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পরিবর্তন)

পোছৈলেঁ/ পোছৈ লেল/ **পোছএ লেল**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হুটা কর, ও যে বিকারী নৈ)

ওআ/ ওহি

ওহিলে/

ওহি লেল/ ওলী কর

জএবোঁ বৈসবেঁ

পাঁচভগয়া

দেখিয়ৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রয়োগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁগ/ **তেঁ/**

হোএত / **হএত**

নঞি/ নহি/ নঁগ/ নগাঁ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁড /

বঁডী (মোরাওল)

গাএ (গাগ নহি), মুদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

বহলোঁ পহিরতৈঁ

হমরী/ অহাঁ

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - সভহক

ধরি - তক

গপ- বাঁত

বুঝব - সমঝব

বুঝলৌ/ সমঝলৌ/ বুঝলহুঁ - সমঝলহুঁ

হমরা আর - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈড়/ কবৈড় (গদ্যমে প্রযোগক আরশ্যকতা নৈ)

হোআম/ হোমি

জাআম (জামি নৈ, জেনা দেন জাওম) হ্মদা **জামি**-বুঁমি (অর্থ পরির্‌তন)

পআঠ/ জাআঠ

আউঁ/ জাউঁ/ আড়ুঁ/ জাড়ুঁ

মে, কেঁ, সঁ, পর (পাঁচসঁ সটা কর) তঁ কর ধর দর (পাঁচসঁ হটা কর) হ্মদা দুটা রা রৈসী রিভক্তি সঁগ রহনাপর পহিন রিভক্তি টাকেঁ সটাউঁ। জেনা **এমে সঁ**।

একটা, **দুটা** (হ্মদা **কএ টা**)

রিকাবীক প্রযোগ পাঁচক অন্তমে, রীচমে অনারশ্যক রূপেঁ নৈ। আকাবান্ত আ অন্তমে অ ক রাদ রিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ, আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রদনামে করব অনুচিত আ মাত্র ফন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ অরগ্রহ কহন জাওত অছি আ রর্তনী আ উঁচাবা দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উঁচাবণমে লোপ বহিতে অছি)। হ্মদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোওত অছি আ ফ্রেঁচমে পাঁচমে জতএ একব প্রযোগ হোওত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবা রৈজোপ ডেটব হোওত অছি, মানে অপোস্ট্রোফী অরকাশ নৈ দৈত অছি ররণ জোড়ৈত অছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রদনা দেনাও তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অওমে, এহিমে/ **এমে**

জআমে, জাহিমে

এখন/ **অখন/** অওখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বার বহিত)

ভর

মে

দর

তঁ (তর, ত নৈ)

সঁ (সর স নৈ)

গাড় তব

গাড় বগ

সাঁস শব

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তঅ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তঅমে/ তঅলে

জৈ/জঅ জেনা- জৈ কারণ/ জঅসঁ/ জঅলে

এ/ঋঅ জেনা- এ কাকা/ এসঁ/ ঋঅলে/ ঝ্দা একর একটা খাস প্রযোগ- লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋঅ

নৌ/নঅ জেনা নৌসঁ/ নঅলে/ নৌ দ্খাবে

নহঁ/ **নৌ**

গেলৌ/ লেলৌ/ লেলঁহ/ গেলহুঁ/ লেলহুঁ/ লেলঁ

জঅ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঅঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋঅ **(বোকাক ঋঁতমে প্রাযো / এ**

ঋঅড/ **ঋড়ি/** এড

তঅ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওঅ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভলেহী/ **ভবহি**

তোঁ/ তঁঅ/ **তঁএ**

জাএব/ জএব

নঅ/ **নৌ**

ভঅ/ **ভৈ**

নহি/ **নৌ/** নঅ

গঅ/ **গৌ**

ভনি/ ভন্হি ...

সমৎ শৈব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপব ওত্যাদি। খসগবমে **হৃদৎ** খা বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ হৃদেমে ওত্যাদি।

জও/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম/** জৈঠাম

এহি/ খহি/ খও/ **ঐ**

খওছ/ **খছি/** ঐছ

তও/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওও**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবঁ

ভলে/ ভলেহী/

ভবহি

তৈঁ/ তঁও/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নও/ **নৈ**

ছও/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ/** নও

গও/

গৈ

ভনি/ ভনহি

চুকল খছি/ **গেল গছি**

২.২. ***মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম***

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈংগ্ৱেজ এডীটব দ্বাবা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বোঁল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবঁনা/ হোবঁযবঁনা/ হোযাযবঁনা/ হেবঁ বঁনা, হো বঁনা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবঁনা** /**হোএবাঁক**

ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास ६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২. ঐা/ঐা২

ঐা

৩. ক' লেল/**ক২ লেল/কএ লেল**/কয লেল/ল'/**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কর' গেলাহ/**কর২**

গেলহ/করএ গেলাহ/করয গেলাহ

৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ,দিয/

৭. কর' রঁলা/**কর২ রঁলা**/ করয রঁলা **করৈরঁলা/**ক'র' রঁলা /

করৈরালী

৮. **রঁলা** রলা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

আঙন আঁগ

১০. **প্রায়ঃ** প্রায়হ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিন**

১৪.

দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ

১৫. **ভথিহ**/ ভলহি **ভথিন**/ ভলৈন/ **ভলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখলা

ঐখলা

১৮.

রঁঠনি রঁঠঞা রঁঠহি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. ও **(সংযোজক) ও/ও২**

২১. **ফাঁসি**/ফাসি ফাওসি/ফাওঙ

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-মুকুব না-মুকব

২৪. **কেবহি/কেবনি**/ক্যনহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহুব/জায বহুব/জাএ বহুব

২৭. নিকনয/**নিকবএ**

বাগব/ বগব রঁহুবায/ রঁহুবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহুবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

৩০. **জে** জে/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবয়ঁ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোগ)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয হঁস২

৩৪. **নৌ থাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস-সসুব** সাস-সসুব

৩৬. **ভুঃ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকারান্তমে ২ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁ** জরাঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका **'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६)** मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**

৪১

. **গেলাহ গএলাহ/গযলাহ**

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪৩. **জাগ ভল/ জাগত ভল** জাতি ভল/জৈত ভল

৪৪. **গহুঁচ/ ভেটে জাগত ভল/ ভেটে জাগ ভলএ** গহুঁচ/ ভেট জাগত ভল

৪৫.

জরীন (ঘরা)/ জরান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কর/ নএ কএ** / **নর কর/ নর কএ**

৪৭. ন/**নর** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

৪৯.

খমীকেঁ খমীকেঁ

৫০. **গমীব** গহীব

৫১.

ধাব পাব কেলাগ ধাব পাব কেলায/কেলাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একব** খকব

৫৫. **রঁহিলঙ** রঁহলোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিমি

৫৭. রঁহিন-রঁহিলোগ

রঁহিন-রঁহলঙ

৫৮. নহি/ **নৌ**

৫৯. **কবরী** / কবরীয/ **কবরীএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈয়াবী যে জেষ্ঠ-**ভাএ**/ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাও**

৬২. দ্বিতীয়ে **দু** ভাও/ভাএ/**ভাঁও**

৬৩. ঞ পোথী দু **ভাওক/** ভাঁও/ ভাএ/ মেন। যারত **জারত**

৬৪. যায় যৌ / **যাএ** হৃদ্য **যাওক যযতা**

৬৫. **দেহি**/ **দওস** দসি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কএ তকায় **তকাএ**

৬৯. পৈরে (on foot) **পএরে কএক**/ কৈক

৭০.

তাকুযে/ তাক্ষুযে

৭১.

প্রতীক

৭২.

ৰঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. ৰঁননায/**ৰঁননাও**

৭৪. **কোবা**

৭৫.

দিয়কা দিসকা

৭৬.

তত্তহিঁ

৭৭. গবৰঁওনহি/ **গবৰৌবনি/**

গবৰৌবহি/ গবৰৌবনি

৭৮. **ৰাঁবু** ৰাবু

৭৯.

চেহ্ন চিহ্ন(খঙ্ক)

৮০. **জে** জে

৮১

. **সে/ কে সে/কে**

৮২. **এখনকা** এখনকা

৮৩. ভমিহাব **ভুমিহাব**

৮৪. **সুগব**

/ সুগবক/ সুগব

৮৫. **মঠোক** মঠোক ৮৬.

ভুবি

৮৭. কবওযো/ও **কবৌযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবওযৌ

৮৮. **প্রাবি**

প্রাও

৮৯. মগড় া–মাষ্টী

মগড় া–মাষ্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেকএরাক**

৯২. **খেবেরাক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **কোএ– কো – কোথএ**

৯৫. **বুঁসব** বুঁসব

৯৬.

বুঁসব (সিঁবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সহ/ **সএহ**

৯৮. **ডাটিব**

৯৯. অসমাস– অযসাও/ **অএলাও/ এলাও**

১০০. **মিন্ন–** মিন্দ

১০১.

ৱিণু ৱিণ

১০২. **জাএ** জাও

১০३.

জাঔ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব থাহি জাঔ**

১০ঞ.

লে

১০৬. **খেৱাএ** (play) –**খেৱাঔ**

১০৭. **শিকাঔত**- শিকাযত

১০৮.

ঢগ- ঢ়গ

১০৯

. **পঢ়- পঢ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিএঁ

১১১. **বাকস**- বাকশ

১১২. **হোএ**/ হোয **হোঔ**

১১३. খউঁবদা-

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১ঞ. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেবনি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চব/ চবি গেব**

১১৭. **খধাঔ**- খধায

১১৮.

যোল পাড়বখি/ যোল পাড়বখি/ যোল পাববখি

১১৯. কৈক- **কএক- কঔএক**

১২০.

বগ বগ

১২১. ***জবেলাও***

১২২. ***জবৌশাও*** জবওনাগ- জবএনাগ/

জবেলাও

১২৩. ***লোগত***

১২৪.

গবরৈবহি/ গবরৈবহি গবরৌবহি/ গবরৌবহি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওত

১২৬. ***কবওযো*** (willing to do) কবৈযো

১২৭. জেকবা- ***জকবা***

১২৮. ***ডকবা-*** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ ***কবরৈনৌ***

১৩১.

হাবিক (ওঁচাবা নাওবক)

১৩২. ***ওজন*** রজন ***অফসোচ/*** অফসোস ***কাগত/ কাগচ/*** কাগজ

১৩৩. ***আধে ভাগ/ আধ-ভাগে***

১৩৪. ***পিচা*** / পিচায/ ***পিচাএ***

১৩৫. নএ/ ***লে***

১৩৬. ***বঁচা*** নএ

(লে) পিচা জায

১৩৭. ***ডখন লে*** (নএ) ***কহৈত অছি। কহৈ/ সুনৌ/ দেখৈ ভব*** হ্দা ***কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত***

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. ***কযাও-ধযাও/*** কযাও- ধযাও

१४०

. **বগ বগ**

१४१. **খেবাওা** (for playing)

१४२.

ভথিক্য/ ভথিন

१४३.

হোওাত হোওা

१४४. ক্যা **কিযো** / কেও

१४৫.

কেশ (hair)

१४৬.

কেস (court-case)

१४৭

. **বঁলাওা/ বঁলাযা/ বঁলাএ**

१४৮. **জবেলাওা**

१४৯. **ক্ক্বী** ক্সী

१৫০. **চবচা** চর্চা

१৫१. **কর্য** কবয

१৫२. ডুবাঁরঁএ/ ডুবাঁরৌ/ **ডুযারৌ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**

१৫३. এখুনকা/

অখুনকা

१৫४. **বএ/ নিখএ** (বাক্যক অঁতিম শব্দ)- **বহ**

१৫৫. কএনকা/

কেবক

१৫৬. **গবৰী** গর্বী

१৫৭

. **ববদী বদী**

ʃঔ+. **স্বনা গেবাহ** স্বনা/স্বনা২

ʃঔ৯. **এনাঙা-গেনাঙা**

ʃ৬০.

ভেনা না ঘেববহি/ ভেনা না ঘেববনি

ʃ৬ʃ. নম্রি৭ / **নৌ**

ʃ৬২.

ডবো ডবো

ʃ৬३. **কভনু/ কভৌ** কহী

ʃ৬৪. উঁযবিগব-**উঁঘেবগব** উঁযবগব

ʃ৬ঔ. **ভবিগব**

ʃ৬৬. ধোনা/**ধোখন** ধোএন

ʃ৬৭. গপ/**গপ্পা**

ʃ৬+.

কে কে

ʃ৬৯. **দবরঁজ্জা/** দবরঁজা

ʃ৭০. **ঠাঁয**

ʃ৭ʃ.

ধবি ভক

ʃ৭২.

ঘুবি ঝৌট

ʃ৭३. **ঘোবরেঁক**

ʃ৭৪. **রঁস্তু**

ʃ৭ঔ. **ভৌঁ/ ভু** ঁ

ʃ৭৬. ভোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

ʃ৭৭. **ভোঁনি / ভোঁহি**

ʃ৭+.

কবরাঁঙাএ কবরাঁঙাযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচ/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহ্নি **বখবহি/ বখবিা**

১৮৩.

বগবহি/ বগবিা বাগবহি

১৮৪.

স্বিা (উঁচাকা স্বওাা)

১৮৫. **খাড** (উঁচাবণ খওড)

১৮৬. **এবিা গেবথি**

১৮৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

১৮৮. কবরঁওবহি/ **কবরৌবিা/**

কবেবখিহ/ কবেবখিা

১৮৯. কবএবহি/ **কবেবিা**

১৯০.

খাকি/ কি

১৯১. **পহুঁচ/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবায/ **জবাএ জবা** (খাগি বগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

হাঁ সে হাঁ (লেঁসে হাঁ রিভক্তিওসে হটা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৈব

১৯৬. **ফওাব**(spacious) ফৈব

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ **হোএতথি/হেতথি/ হেতহি**

১৯৮. **হাথ মটিয়াএবাঁ**/ হাথ মটিযাবাঁয/হাথ মটিযাএবাঁ

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাবঁএ**

২০২. **সত্তরি** সত্তর

২০৩.

সাহেবঁ সাহবঁ

২০৪.গেলৌহ/ **গেলহি/ গেলথি**

২০৫. **হেরাঁক/ হোএরাঁক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ/** কেল্হুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এলাক/** খএলাক

২১০. **খঃ/** খহ

২১১.লয/

লএ (খর্থ-পরিবর্ত্তন) ২১২.**কলাক/ কলেক**

২১৩.**সবেঁহক/** সতক

২১৪.গিলা২/ **গিলা**

২১৫.**ক২/** ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.খা২/ **খা**

২১৮.**ভ২** /ভ (ফর্মাট্টক কাীক ব্যাতক)

২১৯.**মিখাম/** মিযাম

২২০

ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' १२६ म अंक १५ मार्च २०१३ (वर्ष ६ मास६३ अंक १२६) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

.হেক্টেখব/ হেক্টেযব

২২১.**গহিব খক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রাঁচক ঠ**

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তথি/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহাঁ**

২২৪.**তঁওা**/

তেঁ / তওঁ

২২৫.নঁওা/ নওঁ নথি/ নহি/**নেঁ**

২২৬.হৈ/ **হএ / এবীহেঁ/**

২২৭.ডথি/ **ডৈ**/ ডৈক /ডওা

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আ২(come)

২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেলৌহ-**গেবহি-গেবনি**

২৩৩.**হেরাঁক**- হোএরাঁক

২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলহুঁ/**কেলৌঁ**

২৩৫.কিছ ন কিছ- **কিছ নে কিছ**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ **/আরঁহ-আরঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেবাঁহ**

২৪০.**এবাক**- খএনাক

২৪১.হোনি- **হোওন/ হোহি/**

২৪২.ও-বাগ ও ঔগক রাঁচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/ও

২৪৩.**কী হএ/ কোনী খএনী হএ**/ কী হৈ। কী হওা

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫

.গীমিব/ সামেব

২৪৬.তোঁ / **তঁএ**/ তহিঁ/ তহিঁ

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ**/ সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহি/ **কহী**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোলহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেব/ ভএ গেব**/ ভয গেল

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কণ্না/**কনা**

২৫৪.**খঃ** / খহ

২৫৫.**জলৌ**/ জলএ৭

২৫৬.**গেবমি/**

গেবাহ (খর্থ পবিবর্তন)

২৫৭.কেনহি/ কএনহি/ **কেবমি/**

২৫৮.নয/ **নএ/ নএহ** (খর্থ পবিবর্তন)

২৫৯.**কনীক**/ **কলেক/কনী-যনী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেনওল/ পর্পঠওনহি/ **পঠবৌবমি/**

২৬১.**নিখয/** নিযয

২৬২.**হেকহৈখব**/ হেকহৈযব

২৬৩পহিব খক্ষব কহল ঠ/ বীচমে কহল ঠ

২৬৪.খাকাবান্তমে বিঁকাবীক প্রযোগ ঙঁচিত নৌ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বঁদলা খবগ্রহ (বিঁকাবী) ক প্রযোগ ঙঁচিত

২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে

২৬৬.ঙৈহি- **ভহি**

২৬৭.**বগৌএ/** নগৌযে

২৬+.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭৭

.খাএত/ খএত/ খৈত

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭३.**শুক**/ **শুকহ**

২৭৪.**শুকহে**/ **শুকএ**

২৭ও.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭+.**খাএন**/ খএন

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২+০.খাযন/ খএন/ **খাএন**

২+১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনীহ।)

২+২. ন্বকএন/ **ন্বকাএন**

২+३. **কঠুখাএন**/ কঠুখএন

২+৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২+ও. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২+৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২+৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেন)

২++.কইত বমী/দেখৈত বমী/ কইত ভনৌ/ কই ভনৌ– খহিনা চনৈত/ পঢৈত

(পঢৈ–পঢৈত খর্থ কখনো কান পবিবর্তিত) – খাব বুঁনৌ/ বুঁনৌত (বুঁনৌ/ বুঁনৌ ভী, হুদা বুঁনৌত–বুঁনৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। বাঁচনৌ/ বাঁচনৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । বিন্ব/ বিন। বাতিক/ বাত্তক বুঁনৌ খা বুঁনৌত কেব খগন–খগন জগহগব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুঁনৌত– বুঁনৌত খার বুঁসন্নিং। হমহুঁ বুঁনৌ ভী।

২+৯. **দুখাবে**/ **দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্ট/ **ভেঁষ্ট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ ***থবি***

২৯৩.***গর/ গৌ*** (meani ng di f f er ent –জনরৌ গর)

২৯৪.সর/ ***সঁ*** (হ্মদা দর, নর)

২৯৫.৩ন্ন(তীন অক্ষবক মেন রঁদনা প্ৰনকত্তিক এক আ একটা দোসবক উপযোগ) আদিক রঁদনা ন্ন আদি। মহ৩ন্ন/ ***মহন্ন/ কর্তা/*** কর্তা আদিমে ত সংযুক্ত কোনো আৱশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। ***রওরা***

২৯৬.***রৌসী/*** রৌশী

২৯৭.রাঁনা/রানা ***রঁনা/*** রনা (বহৈরঁনা)

২৯৮

.রানী/ (রঁদনৌরানী)

২৯৯.রার্তা/ ***রার্তা***

৩০০. ***অন্তর্বাহিত্রিয়/*** অন্তর্বাহিত্রীয

৩০১. ***নেযএ/ নেরঁএ***

৩০২.***নমন্ডবকা নমন্ডবকা***

৩০২.***বাগৌ/ বগৌ*** (

ভেটৈতা/ ভেটৈ)

৩০৩.***বাগব/ বগব***

৩০৪.হরাঁ/ ***হরা***

৩০৫.***বাখবক/ বখবক***

৩০৬.***আ*** (c ome)/ ***আ*** (and)

৩০৭. ***পশ্চাত্তাপ/*** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শব্দক অন্তমে মাত্র, যথাসংভৱ রীচমে নৈ।

৩০৯.***কহৈত/ কহৈ***

৩১০.

বহএ (ভুব)/ বহৈ (ভুবৈ) (meani ng di ff er ent)

৩১১.***ডাগতি/ ডাকতি***

३१२.**খবাপ**/ খবার্ঁ

३१३.**রৌগনি**/ রৌগনি/ রৌগনি

३१४.জাঠি/ **জাগঠি**

३१५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३१६.**গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

३१७.**বাষ্ট্রিয**/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(१४२० फसली साल (

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravi vrat arambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা প্ৰবাল খক ব্ৰেল-বিদেহ ঙা, তিবহুতা আ দেৱনাগবী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঙাখক ঙ০পত্রিকাক পহিল -

বিদেহ ঙ্গা সঁ আগাঁক খকঙ০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিযো সংকলনআঁ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৈথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

ঙ. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপব সেহো এক বেব জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটৰ :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
+.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইন্ডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লॉগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ऑডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১+. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ওড়েক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিয়োকবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট--মৈথিলী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

३३. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

३४. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

३५. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

३६. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

३७.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

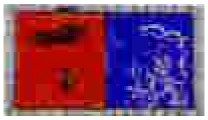


বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪:৫:৬:৭:৮:৯:১০ "বিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at publishers's (print-version) site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

বচনাকাব অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটেচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফোর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয় আ অপন স্কেন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অন্তমে টাইপ বহয়, জে ই বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসং সংবধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

সিদ্ধিবস্তু